

Spis treści

MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA	
<i>Obraz powielony a granice prywatności</i>	9
IZOLDA KIEC	
<i>Me revoilà! Czyli seans w małym kinie</i>	35
NATASZA ZIÓŁKOWSKA-KURCZUK	
<i>Kino i nostalgia. O podróżach filmowych i realnych</i>	53
MAREK HENDRYKOWSKI	
<i>Odjazd pociągu ze stacji La Ciotat</i>	67
ROMAN WŁODEK	
<i>Nina Niovilla – pierwsza polska kinoreżyserka</i>	79
MONIKA BATOR	
<i>Pamięć o polskim kinie w piśmiennictwie Stefanii Heymanowej-Majewskiej</i>	103
PIOTR ZWIERZCHOWSKI	
<i>Stanisława Lenartowicza opowieści o czasie</i>	127
MARIUSZ GUZEK	
<i>Według Meyrinka – Golem Piotra Szulkina na tle innych filmowych Golemów</i>	139
BARBARA LENA GIERSZEWSKA	
<i>Refleksje o (nie)filmowym Żeromskim</i>	155

JUSTYNA CZAJA	
<i>Przestrzeń zbudowana ze wspomnień – o komiksie Dom Paco Roki</i>	179
MAREK KAŻMIERCZAK	
<i>Twarz osła. Uwagi o obecności zwierzęcia w filmie na przykładzie Na los szczęścia, Baltazarze! w reżyserii Roberta Bressona</i>	193
ANNA ŚLIWIŃSKA	
<i>Obrazy dzieciństwa we współczesnym brytyjskim kinie realizmu społecznego (na przykładzie Małego Liama i Belfastu)</i>	211
KRYSTIAN PRZYBYLSKI	
<i>Krótką historią pewnej rekonstrukcji – odtwarzanie i kształtowanie własnej tożsamości w kinie rumuńskim</i>	227
MACIEJ PIETRZAK	
<i>Żaloba po utraconej niewinności – o Fokstrocie Samuela Maoza</i>	241
ANDRZEJ SZPULAK	
<i>„Papusza” i Papusza. O sposobach obróbki estetycznej</i>	251
WOJCIECH OTTO	
<i>PRL – nostalgia i resentymenty a estetyka telewizyjnego serialu kryminalnego</i>	263
PIOTR PŁAWUSZEWSKI	
<i>Portret podwójny. O filmie dokumentalnym The B-Side: Elsa Dorfman’s Portrait Photography (2016) w reżyserii Errola Morrisa</i>	275
KATARZYNA MĄKA-MALATYŃSKA	
<i>Filozofia spotkania. Analiza filmu balkonowego Pawła Łozińskiego</i>	295
MIKOŁAJ JAZDON	
<i>Filmując Miłozsa. Przyczynek do historii Amatorskiego Klubu Filmowego AWA w Poznaniu</i>	307
<i>Noty o autorach</i>	325
<i>Notes about the authors</i>	331