

Spis treści

Uwagi wstępne	7
Fascynacja kulturą odrodzenia. Fenomen Lenartowicza	7
U źródeł terminu „renesans”	16
Romantyczny renesansyzm	21
Idea wielkich ludzi a renesanse sztukmistrza	30
Rozdział 1. W starej ojców szkole. Mit życia i twórczości Jana Kochanowskiego	37
Meandry recepcji „rzeczy czarnoleskiej” w refleksji pisarzy pierwszej połowy XIX wieku	37
Szkic do romantycznego portretu odrodzeniowego pisarza	44
Pod egidą czarnoleskiego mistrza. O korespondencji Lenartowicza z przyjaciółmi i rodziną	55
U źródeł własnej twórczości. Rola motta w pisarstwie lirnika mazowieckiego	59
„Wieniec laurowy” ku czci poety. Literackie formy pamięci o Janie z Czarnego Lasu	63
Rozdział 2. W blasku florenckiego renesansu. Rzeźba i rysunek Lenartowicza	81
Rzeźba jako przedmiot zainteresowania poetyckiego	83
<i>Per aspera ad astra</i>	90
Krytyka artystyczna wobec dorobku rzeźbiarskiego Lenartowicza	95
W pracowni sztukmistrza	107
W świecie inspiracji rzeźbiarskich artysty-amatora	123
Anachronizm czy twórcze przetworzenie?	152
Rozdział 3. Polski Vasari? Listy o sztuce włoskiej	157
Rozproszona całość	160
Geniusz jako fundament kreacji sztuki	173
Etos sztuki – etos życia. Powołanie artysty – powołanie człowieka	178
Od renesansu do romantyzmu. Lenartowicza model pisania o artyście	192
Wit Stwosz – w poszukiwaniu polskiego ideału?	201
Koncepcja deskrypcji dzieła sztuki	203
Renesans włoski a charakter szkoły narodowej	215
Rozdział 4. Próba dialogu. Wykłady bolońskie	228
<i>Accademia Adamo Mickiewicz di Storia e Letteratura Polacca e Slava</i>	228
Samotnik znad Arno w murach bolońskiego uniwersytetu	231

<i>Sul carattere della poesia polono-slava. Uwagi o nowożytnym uczonym i czarnoleskim mistrzu pióra</i>	235
Mikołaj Kopernik jako naukowiec, humanista i ateista? Europejski wymiar działalności astronoma	241
Jan Kochanowski – ideały poety wobec wyzwań epoki. Między intymistyką literacką a twórczością zaangażowaną w służbę Rzeczypospolitej	247
Renesans jako epoka sprzeczności. Ku dynamice dziejów	256
Rozdział 5. Wyczytane z gwiazd. Romantyczna biografia Mikołaja Kopernika	264
Między literaturą, nauką a obrazem. Dziewiętnastowieczny konterfekt astronoma	264
Kopernik jako wzór etycznego i intelektualnego modelu naukowca	271
Rozdział 6. Między nazarenizmem a gustem epoki. Wiersze o artystach	281
Renesansowy artysta jako wytwór romantycznej kultury	281
Twórcy odrodzenia w korespondencji i lirycie Lenartowicza	292
Poetyckie spotkania z mistrzami	312
Zamiast zakończenia. Poeta kultury	358
Wizja renesansu a program poetycki lirnika mazowieckiego	358
Lenartowiczowe głosy w dyskusji o renesansowym postrzeganiu literatury i sztuki	362
Odrodzenie jako jedna z tradycji kluczowych dla późnego pokolenia romantyków?	375
Aneks	379
T. Lenartowicz, <i>Listy o sztuce włoskiej</i> , „Tygodnik Ilustrowany” 1867–1868	380
Wiersze Mikołaj Kopernik. Oda; <i>Kopernik przy otwartym oknie składając teleskop</i>	399
T. Lenartowicz, <i>Rafaël Sanzio. Fragmenta z poematu „Senna podróż do Rzymu”</i> ; <i>Fragmenta z poematu „Fra Angelico di Fiesole”</i> ; <i>Przesyłając przekład sonetu Michała Anioła Buonarotti. Wiersz do...; Wstęp do poematu „Michał Anioł Buonaroti”</i>	408
Bibliografia	414
Bibliografia podmiotowa	414
Bibliografia przedmiotowa	421
Nota bibliograficzna	434
Indeks osobowy	435
Spis ilustracji	447
Summary (A portrait of a magician. Teofil Lenartowicz in the face of Renaissance culture)	454