

Spis treści

KRZYSZTOF TRYBUŚ

Słowo wstępne: Zofii Trojanowiczowej uwagi o Mickiewiczowskich
wizjach przyszłości 7

I. GHOST STORIES

MICHAEL DÜRING (UNIWERSYTET W KILONII)

„Oświecenie oświecenia”: *Le Manuscrit trouvé à Saragosse* Jana Potockiego . . . 13

ZOFIA DAMBEK-GIALLELIS (UAM)

Szlacheckie *ghost story*, czyli garść uwag o powieści o duchach
od oświecenia do romantyzmu (Józef Maksymilian Ossoliński –
Henryk Rzewuski) 25

JERZY BOROWCZYK (UAM)

„...ledwo jakiś ślad został przeszłości”. Fantastyczna Białoruś
(Jan Barszczewski) i Wielkopolska (Ryszard Berwiński) 41

ZBIGNIEW PRZYCHODNIAK (UAM)

Liryczna fantastyka Juliusza Słowackiego 59

PIOTR CHLEBOWSKI (KUL)

Pieć i-ja. O wierszu Norwida *Źródło* 75

II. EKSPANSJE

MARTA SUKIENNICKA (UAM)

Fantastyczność, prehistoria i romantyczna futurologia: przypadek
Charles’a Nodiera 99

EWA WOJCIECHOWSKA (UJ)

Psychoanaliza a upiory: o kilku polskich nowelach fantastycznych epoki
romantyzmu 115

MAREK WILCZYŃSKI (UW)	
Władza magnetyczna. Mesmeryzm w romantyzmie polskim i amerykańskim . . .	131
MAŁGORZATA NOWAK (UAM)	
„Na buku jest moja metryka”. Motyw strzelca w <i>Samuelu Zborowskim</i> Juliusza Słowackiego	141
JĘDRZEJ KRYSZEK (UAM)	
Wytwarzanie sobowtóra. <i>Sturm</i> Ernsta Jüngera wobec <i>Piaskuna</i> E.T.A. Hoffmanna	159
JERZY KAŁĄŻNY (UAM)	
Romantyzm w prozie niemieckojęzycznej lat 80. i 90. XX wieku	183
 III. MEDIA	
EDYTA CHLEBOWSKA (KUL)	
Mary, zjawy, anioły – fantastyczny świat Jerzego Dudy-Gracza	197
WOJCIECH HAMERSKI (UAM)	
Jacek Dukaj i wiek XIX	215
MARCIN JAUKSZ (UAM)	
Światło latarni. O romantyczności w kinie początku XXI wieku (na przykładzie <i>The Lighthouse</i> Roberta Eggersa)	227
RAFAŁ KOCHANOWICZ (UAM)	
Romantyczne inspiracje w fabularyzowanych grach cyfrowych	249
INDEKS OSOBOWY	263