

SPIS TREŚCI

Podziękowania	9
Wykaz stosowanych skrótów	15

WSTĘP 19

A. Wprowadzenie	19
1. Sformułowanie tematu	19
2. Założenia metodologiczne oraz deklaracje gatunkowe	30
3. Trójjedyna choreia	35
4. Wyprawa do jaskini Zeusa	38
5. Obszar badań oraz założenia metodologiczne	42
6. Struktura pracy	49
B. Dziwadelka	53
1. Złoty łańcuch	53
2. Zeus, Hera i pięć pokoleń	53
3. Łańcuch poetów	60
4. Rozumu namowy	68
5. Napięcie	70
6. Zabawki	72
7. Dobra boskie i dobra ludzkie	78
8. Prehistoria	80
9. Najdziksze zwierzęta	82
10. Oswajanie	87
11. Podwójna natura konieczności	89
12. Nić Ariadny	92

I. TAŃCE WOJENNE		97
A. Taniec Aresa	99
B. Pyrriche	104
1. Mity ajtiologiczne	105
2. Okoliczności	111
3. Konteksty	112
a. Pojedynek	112
b. Cykl wegetacyjny	114
c. Inicjacja	117
d. Pogrzeb	119
4. Rynsztunek	120
5. Figury	122
C. Tańce zbrojne i sztuka wojskowa	129
1. Tańce z bronią i Paflagończycy	133
2. Pyrriche i cheironomia	139
3. Tańca zalety zdrowotne wraz z dodaniem możliwych pożytków dla wojennego fachu płynących	143
D. Wojna i wojownicy	151
1. Dwie twarze	157
II. GORGONA		158
A. Figura Ateny	159
B. Trzy siostry	160
C. Dwie twarze Meduzy	165
D. Przygody Perseusza	170
1. Droga do celu	172
2. Meduza	175
3. Ucieczka	178
E. Odyseusz i zaświaty	187
F. Interpretacje	204
1. Sierp, zboże i pradawne historie miłosne	204
2. Racjonalizacje	205
3. Przodkowie	208
G. Atena – scena przebierania	210
H. Gorgona Chtonía	215
I. Tarcza Agamemnona	222
J. Dociekania słownikowe	229
1. Groza i spór o rdzeń garg(g)	229
2. Koniec	235
K. Atena i Gorgona	245
L. Gdzie mieszkają dzikie stwory? Lokalizacja	252
Ł. Lament	258
M. Epilog. Panny morskie	262

III. KORYBANCY		264
A. Eutydem	264	264
1. Przedstawienie dialogu	264	264
2. Eutydem i Dionizjodor	270	270
3. Tancerze z mieczami	271	271
4. Dionizjodor i Eutydem	273	273
5. Sokrates i Korybanci	279	279
B. Źródła	283	283
C. Szal Korybantów	285	285
D. Etymologie	286	286
E. Status	287	287
1. Genealogia	290	290
2. W towarzystwie Matki Bogów	292	292
3. Role	297	297
a. Kowale, górnicy i czarodzieje	301	301
F. Korybanci w Atenach	309	309
1. Przebieg	309	309
a. Obmycie i ofiara	310	310
b. Ukrzesłowanie	310	310
c. Ofiara właściwa	312	312
d. Narodziny boga	315	315
e. Elementy szczegółowe	320	320
f. Choreografia	321	321
g. Lekarze	331	331
h. Jaskinia	336	336
i. Dzikie tańce Korybantów	340	340
IV. MARSJASZ		346
A. Aulos i Atena	346	346
B. Wielcy wynalazcy	355	355
C. Apollo i Marsjasz	358	358
1. Aulos	363	363
2. Wygnanie aulecistki	369	369
3. Niejasna natura sztuki auletycznej	372	372
D. Marsjasz Sokrates	378	378
1. Utracony rozum Apollina	386	386
a. Kłopotliwe kryteria	386	386
b. Kara	387	387
c. Kursa	390	390
d. W orszaku matki bogów	393	393
E. Epilog. Marsjasz w Rzymie	396	396

V. PENTEUS ALBO NARODZINY CHOREOGRAFII		397
A. Okoliczności		398
1. Pierwsze rozróżnienie		400
2. Założenie		402
a. Warunki założenia		403
3. Okoliczności dodatkowe		404
a. Założenia wtóre		405
b. Kłopot		407
B. Niebezpieczeństwo		408
C. Mit		415
D. Platon i Penteus		431

VI. PAŃSTWO TAŃCZĄCE		440
A. Piękny taniec Platona		440
1. Jak być poetą w państwie idealnym?		449
B. Posadzka taneczna dla Ariadny		451
1. Czas tańczący		456
2. To, co nam się w głowie nie mieści		462
3. Rozwiązania egipskie		464
4. Ἴμερος		470
5. Taniec rydwanów		485
a. Upadek		495
b. Jeden taniec czy dwa tańce?		497
6. Dusza		498
7. Nieobecny bóg		502
8. Ciało		505
C. Najprawdziwsza tragedia		512
D. Epilog		527

ZAKOŃCZENIE		528
A. Taniec		529
1. Wypracowanie tematu		529
2. Przebieg pracy		531
B. Platon i mit		535
Bibliografia		539
The dancing state. The mythological sources of Plato's teachings on dance – Summary		577