

## Spis treści

# przestrzenie TEORII

### DRAMATURGIE WSPÓŁCZESNEJ HUMANISTYKI

7	<b>Anna Krajewska</b> Dramaturgia pojęć
<b>Rozprawy</b>	
17	<b>Dariusz Kosiński</b> Dramat, dramaturgia, dramatologia — retroperspektywy
33	<b>Piotr Dobrowolski</b> Dramatyzacja tradycji. Dramaturgiczne konfrontacje z kanonem literackim
57	<b>Aleksandra Kosicka-Pajewska</b> Dramatyczność kolorów historii
73	<b>Ewa Wąchocka</b> Dramaturgia muzyczna
93	<b>Irena Górka</b> Dramaturgia fotografii. Między teorią a osobistym doświadczeniem (przypadek Rolanda Barthes'a)
109	<b>Jakub Kłeczek</b> Dramaturgia nowych mediów i performans postcyfrowy. Projektowanie doświadczeń użytkownika we współczesnych sztukach performatywnych
127	<b>Daniel Banasiak</b> Styk dramaturgii z poezją: o poetyce Ry Nikonowej
137	<b>Wojciech Baluch</b> Po co dramaturgowi aktor performatywny?
153	<b>Katarzyna Woźniak</b> Ku teatrowi agonistycznemu. Pippa Delbona <i>Waleczność rycerska</i> w Teatrze San Carlo
163	<b>Beata Popczyk-Szczęśna</b> Dramaturgia współtworzenia znaczeń wypowiedzi scenicznej. Na marginesie lektury <i>Tekstów dla (Starego) Teatru</i> Pawła Demirskiego
177	<b>Grzegorz Ziółkowski</b> Cultivating the Art of Dying: Margaret Edson's <i>W;t Between Page and Screen</i>
199	<b>Jan Biedny</b> Doświadczenie kina a dramaturgia neomodernizmu filmowego

<b>Adrianna Woroch</b> Eksperyment somatyczno-dramaturgiczny. Haptyczna wizualność i deziluzyjna dramaturgia w filmie <i>Czarny łabędź</i> Darrena Aronofsky'ego	219
<b>Monika Błaszczak</b> Szorstki i chropowaty dotyk – o dramaturgii zmysłów	229
<b>Inga Mizdrak</b> Epifania twarzy czy iluzja maski? O zmaganiu się człowieka w ujęciu filozofii dramatu Józefa Tischnera	257
<b>Halina Monika Wróblewska</b> Dramat. Twórczość. Transgresja. Przestrzenie intersubiektywnych doświadczeń w mistrzowskim dyskursie	273
<b>Olena Haleta</b> <i>Joanna the Wife of Chuza</i> by Lesya Ukrainka as a New Model of Communication in Modern Ukrainian Literature	291
<b>Recenzenci</b>	311

# Contents

# przestrzenie TEORII

## THE DRAMATURGY OF CONTEMPORARY HUMANITIES

7	<b>Anna Krajewska</b> The dramaturgy of concepts
<b>Articles</b>	
17	<b>Dariusz Kosiński</b> Drama, dramaturgy, dramatology — retroperspectives
33	<b>Piotr Dobrowolski</b> Dramatization of tradition. Dramatic confrontations with the literary canon
57	<b>Aleksandra Kosicka-Pajewska</b> The dramatic colors of history
73	<b>Ewa Wąchocka</b> Musical dramaturgy
93	<b>Irena Górska</b> The dramaturgy of photography. Between theory and personal experience (the case of Roland Barthes)
109	<b>Jakub Kłeczek</b> New media dramaturgy and post-digital performance. User experience design of contemporary performing arts
127	<b>Daniel Banasiak</b> Contact between dramaturgy and poetry: about the poetics of Ry Nikonova
137	<b>Wojciech Baluch</b> Why a playwright needs a performative actor?
153	<b>Katarzyna Woźniak</b> Towards the Theater of Agon. Pippo Delbono's <i>Cavalleria rusticana</i> at the San Carlo Theater
163	<b>Beata Popczyk-Szczęśna</b> Dramaturgy of co-creating the meanings of the stage expression. Aside reading Paweł Demirski's <i>Text for the (Stary) Theatre</i>
177	<b>Grzegorz Ziółkowski</b> Cultivating the Art of Dying: Margaret Edson's <i>W;t</i> Between Page and Screen
199	<b>Jan Biedny</b> The experiencing of cinema and dramaturgy of cinematic neomodernism

<b>Adrianna Woroch</b> A somatic-dramaturgic experiment. Haptic visuality and self-reflexive dramaturgy in Darren Aronofsky's <i>Black Swan</i>	219
<b>Monika Błaszczak</b> Rough and harsh touch – on the dramaturgy of the senses	229
<b>Inga Mizdrak</b> Facial epiphany or mask illusion? About the struggle of man in terms of the Józef Tischner's philosophy of drama	257
<b>Halina Monika Wróblewska</b> Drama. Creation. Transgression. Spaces of intersubjective experiences in a masterful discourse	273
<b>Olena Haleta</b> <i>Joanna the Wife of Chuza</i> by Lesya Ukrainka as a New Model of Communication in Modern Ukrainian Literature	291
<b>Reviewers</b>	311