

Spis treści

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Scena krytyczna
Rozprawy	
13	Joanna Orska Teorie poetów. Manifesty późnoawangardowe i poetyckie programy
43	Dorota Wojda Ironia jako dekonstrukcja umierania w <i>Listach</i> Witolda Wirpszy
83	Paweł Marciniak „i / ta wielka łapka / na ludzi” – o podmiocie w poezji Ewy Lipskiej
103	Małgorzata Kowalcze Bezwładność tożsamości. Williama Goldinga <i>Sitą bezwładu</i> w perspektywie ontologii zorientowanej na przedmiot
125	Krzysztof Obremski Akt założycielski polskiego strukturalizmu immanentnego: Juliusza Kleinera <i>Treść i forma w poezji</i>
139	Iwona Boruszkowska, Aleksander Wójtowicz Warsztat duetu autorskiego. O pisaniu kolaboratywnym Jolanty Fuchsówny i Jana Brzękowskiego
155	Karolina Chyła Szaleństwo i literatura. O <i>Dziennikach</i> Stefana Żeromskiego w perspektywie afektywnej
177	Agnieszka Waligóra Dwa ciała poety. Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego lektura performatywna
199	Mateusz Kłosowski W prześwitach poezji i filozofii, czyli tam, gdzie spotykają się Leśmian i Heidegger
217	Małgorzata Nowak Sataniczność kreacji bohatera w <i>Arabie</i> Juliusza Słowackiego
235	Elżbieta Górka, Mieszko Wandowicz Odwrócony „świat na opak”. O <i>Masce Śmierci Szkarłatnej</i> Edgara Allana Poe w kontekście teorii karnawału
247	Agnieszka Kocznur Joanna Bator w polskim polu literackim

Beata Garlej Poetyka ewokacji (nie)uczciwości w opowiadaniu <i>Człowiek, który zdemoralizował Hadleyburg</i> Marka Twaina	263
Anita Jarzyna „Na dwu i na czterech łapach”. Eseistyka nieantropocentryczna i pisanstwo Michała Cichego	279
Grażyna Gajewska Przez fantastykę do ekokrytyki. Zwrot ku <i>science fiction</i>	311
Anna Kędra-Kardela, Andrzej Sławomir Kowalczyk Poetyka kognitywna dwie dekady później. Rozważania wokół drugiego wydania <i>Cognitive Poetics</i> Petera Stockwella (2020)	331
Krzysztof M. Maj Ludotopia. O granicy świata gry	347
Przekłady	
Walerij Igoriewicz Tiupa W drodze do narratologii historycznej (przełożyła Agnieszka Ścibior)	367
Scena krytyczna	
Małgorzata Mikołajczak Mapowanie kanonu. Literatura polska w perspektywie światowej	395

Contents

przestrzenie TEORII

- 7 **Anna Krajewska**
Critical Scene
- Treatise**
-
- 13 **Joanna Orska**
The Poet's Theories. Late-Avant-Garde Manifestos
and Meta-Poetic Statements
- 43 **Dorota Wojda**
Irony as Deconstruction of Dying in Witold Wirpsza's
Letters
- 83 **Paweł Marciniak**
„and / this large / human flap” — The Subject in the Poetry
of Ewa Lipska
- 103 **Małgorzata Kowalcze**
Free Fall of Human Identity in William Golding's *Free Fall*.
Insights from Object Oriented Ontology
- 125 **Krzysztof Obremski**
The Founding Act of Polish Immanent Structuralism:
Juliusz Kleiner's *Content and Form in Poetry*
- 139 **Iwona Boruszkowska, Aleksander Wójtowicz**
The Dual Author Technique. On Collaborative Writing
by Jolanta Fuchsówna and Jan Brzękowski
- 155 **Karolina Chyła**
Madness and Literature. Stefan Żeromski's *Diaries*
from the Affective Perspective
- 177 **Agnieszka Waligóra**
The Poet's Two Bodies. A Performative Reading
of Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki's Work
- 199 **Mateusz Kłosowski**
In the Clearances Between Poetry and Philosophy,
or Where Leśmian and Heidegger Meet
- 217 **Małgorzata Nowak**
The Satanic Creation of the Protagonist
in Juliusz Słowacki's *Arab*
- 235 **Elżbieta Górka, Mieszko Wandowicz**
An Inverted „Mundus Inversus”. *The Masque of the Red
Death* by Edgar Allan Poe and the Theory of Carnival
- 247 **Agnieszka Kocznur**
Joanna Bator in the Polish Literary Field

Beata Garlej The Poetics of Evoking (Dis)Honesty in the Short Story <i>The Man That Corrupted Hadleyburg</i> by Mark Twain	263
Anita Jarzyna „On two and four paws”. The Non-anthropocentric Essays and Writings of Michał Cichy	279
Grażyna Gajewska From Fiction to Ecocriticism. A <i>Science Fiction</i> Turn	311
Anna Kędra-Kardela, Andrzej Sławomir Kowalczyk Cognitive Poetics Two Decades Later: Considerations Around the Second Edition of Peter Stockwell's <i>Cognitive Poetics</i> (2020)	331
Krzysztof M. Maj Ludotopia. On the Boundaries of the World of Games	347

Translations

Walerij Igoriewicz Tiupa On the Way to Historical Narratology (translated by Agnieszka Ścibior)	367
--	-----

Critical Scene

Małgorzata Mikołajczak Mapping the Canon. Polish Literature in the World Perspective	395
---	-----