

Contents

ROBERT KUSEK, KINGA SIEWIOR, WOJCIECH ŚMIEJA, FILIP MAZURKIEWICZ
In the Heart of the Continent • 11

| TRANSNATIONAL BROTHERHOOD/SISTERSHIP. | CENTRAL EUROPE, SOUTH AFRICA AND THE OTHER SOUTHS

DAVID ATTWELL
Modernism in a Minor Key: Central European Resonances in South African
Writing of the 1980s and After • 33

ROBERT KUSEK
Herbert in Cape Town: From the History of Reading (and Canonising)
Post-WWII Polish Literature in South Africa • 57

HERMANN WITTENBERG
Photography and John Maxwell Coetzee's *The Pole* • 73

KARINA JARZYŃSKA
At the School of Transformative Poetry: Stephen Watson and Czesław
Miłosz • 89

Spis treści

ROBERT KUSEK, KINGA SIEWIOR, WOJCIECH ŚMIEJA, FILIP MAZURKIEWICZ
W sercu kontynentu • 11

TRANSNARODOWE BRATERSTWO/SIOSTRZEŃSTWO. EUROPA ŚRODKOWA, POŁUDNIOWA AFRYKA I INNE POŁUDNIA

DAVID ATTWELL

Modernizm w tonacji molowej. Środkowoeuropejskie echa w literaturze RPA
od lat osiemdziesiątych XX wieku po współczesność • 33

ROBERT KUSEK

Herbert in Cape Town: From the History of Reading (and Canonising)
Post-WWII Polish Literature in South Africa • 57

HERMANN WITTENBERG

O fotografii i *Polaku* Johna Maxwella Coetzee'ego • 73

KARINA JARZYŃSKA

W szkole poezji transformacyjnej. Stephen Watson wobec Czesława
Miłosza • 89

MAREK PAWLICKI

Dan Jacobson's *The Confessions of Josef Baisz*: A Transnational Allegory • 109

KINGA SIEWIOR

Monuments by Ivan Vladislavić. Towards the Genealogy of an Imagination • 129

JAKUB MUCHOWSKI

A Man of Many Worlds: Włodzimierz Ledóchowski, Polish Memory Cultures and Anti-apartheid Activism • 143

WOJCIECH SZYMAŃSKI

Chris Ledochowski: Social Documentary Photography and Beyond • 159

COURTNEY L. DAVIDS

Haunting from the Margins: Reading the Self in Place and Place in Self in Wolf Kibel's South African Art • 179

ADRIANA SARA JASTRZĘBSKA

Geologies, Genealogies, and Conditional Selves: Eduardo Halfon in Łódź • 197

| CENTRAL EUROPEAN MASCULINITIES

DARKO ILIN

Destroying Men, Destroying Masculinity: Queer Death in Brane Mozetič's *Passion* • 211

RICHARD MÜLLER

Die Prager Männerbünde. On the Cultural Techniques of Shared Male Experience and Brod's/Kafka's Unfinished Novel *Richard und Samuel* (1912) • 225

IVANA TARANENKOVÁ

Don Juan as a Figure of Masculinity: Slovak Literary Appropriations in the Nineteenth Century • 239

MAREK PAWLICKI

Dan Jacobson's *The Confessions of Josef Baisz*: A Transnational Allegory • 109

KINGA SIEWIOR

Pomniki Ivana Vladislavicia. Przyczynek do genealogii pewnej wyobraźni • 129

JAKUB MUCHOWSKI

A Man of Many Worlds: Włodzimierz Ledóchowski, Polish Memory Cultures and Anti-apartheid Activism • 143

WOJCIECH SZYMAŃSKI

Chris Ledochowski: Social Documentary Photography and Beyond • 159

COURTNEY L. DAVIDS

Haunting from the Margins: Reading the Self in Place and Place in Self in Wolf Kibel's South African Art • 179

ADRIANA SARA JASTRZĘBSKA

Geologie, genealogie, tryb warunkowy złożony. Eduardo Halfon w Łodzi • 197

| ŚRODKOWOEUROPEJSKIE MĘSKOŚCI

DARKO ILIN

Destroying Men, Destroying Masculinity: Queer Death in Brane Mozetič's *Passion* • 211

RICHARD MÜLLER

Die Prager Männerbünde. On the Cultural Techniques of Shared Male Experience and Brod's/Kafka's Unfinished Novel *Richard und Samuel* (1912) • 225

IVANA TARANENKOVÁ

Don Juan as a Figure of Masculinity: Slovak Literary Appropriations in the Nineteenth Century • 239

LUDMIŁA JANION

Responsibilisation of Heteromascularity in Poland in the Transition Era:
Sexuality in Men's Magazines (1987–1993) • 251

PRZEMYŚŁAW GÓRECKI

In Search of a Methodological Framework: Researching Masculinity
in Contemporary Polish Literature • 265

| REVIEW ARTICLES

EMILIA KLEDZIK

Krakowskie Forum Komparatystyczne (Kraków Comparative Literature
Forum) and a Monograph on the State of the Discipline. Jakub Czernik,
Karolina Górniak-Prasnal (eds.), *Komparatystyka literacka. Paradygmaty
i praktyki badawcze* (Comparative Literary Studies. Paradigms and Research
Practices), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2025,
pp. 639 • 287

GRZEGORZ PIOTROWSKI

Transport Revolution and Travels to Asia, 1860s–1920s, thus, the “Imperial
Cloud” Viewed from the West and the East. Tomasz Ewertowski, Waław
Forajter, Oliwia Gromadzka (eds.), *Transport Revolution and Travels to Asia,
1860s–1920s*, Routledge, New York–London, pp. 246 • 301

LUDMIŁA JANION

Responsibilisation of Heteromascularity in Poland in the Transition Era:
Sexuality in Men's Magazines (1987–1993) • 251

PRZEMYSŁAW GÓRECKI

W poszukiwaniu ram metodologicznych. Autoetnograficzny szkic o badaniu
męskości we współczesnej literaturze polskiej • 265

| ARTYKUŁY RECENZYJNE

EMILIA KLEDZIK

Krakowskie Forum Komparatystyczne i monografia o stanie dyscypliny.
Jakub Czernik, Karolina Górniak-Prasnal (red.), *Komparatystyka
literacka. Paradygmaty i praktyki badawcze*, Wydawnictwo Uniwersytetu
Jagiellońskiego, Kraków 2025, ss. 639 • 287

GRZEGORZ PIOTROWSKI

Transport Revolution and Travels to Asia, 1860s–1920s, czyli „imperialna
chmura” widziana z Zachodu i Wschodu. Tomasz Ewertowski, Wacław
Forajter, Oliwia Gromadzka (red.), *Transport Revolution and Travels to Asia,
1860s–1920s*, Routledge, New York–London, ss. 246 • 301