

INHALT

<i>Vorwort – Ästhetiken des Posthumanen in Literatur und Medien</i>	5
---	---

ARTIKEL

Hans-Joachim Schott , <i>Die Involution der Verwandlung. Posthumanistische Denkfiguren in Elias Canettis „Masse und Macht“</i>	9
Moritz Hiller , <i>Flussers Schrift. Eine Schreib-Szene des zwanzigsten Jahrhunderts</i>	27
Alena Heinritz , <i>Disruptive Innovation oder Design? Posthumanistische Perspektiven auf die Prometheus-Figur in Literatur- und Arbeitsdiskursen</i>	53
Ines Gries , <i>Goethes Märchen und Essays zur Spiraltendenz – eine posthumanistische Lektüre</i>	67
Bart Philipsen , <i>„Dieser hinkende Engel“. Figuren und Perspektiven des Posthumanen in Hans Magnus Enzensbergers jüngerer und jüngster Lyrik</i>	87
Mira Shah , <i>Mit Pilzen denken: fungale Ästhetiken des Posthumanen in Theorie, Kunst, Literatur und Film</i>	103
Burrhus Njanjo, Klaus Tezokeng , <i>Grenzverhandlungen: Zu Narrativen des Posthumanen in Katja Brandis und Hans-Peter Ziemeks „Ruf der Tiefe“</i>	125
Hanne Janssens , <i>Dreck und Menschen. Das menschliche Subjekt und sein Abfall als Teil von Netzwerken verteilter Handlungsträger in Christoph Ransmayrs „Morbus Kitahara“ und Karen Duves „Regenroman“</i>	143
Karina Rocktäschel , <i>Zur Frage nach dem Menschlichen im zeitgenössischen Theater – ein diffraktives Lesen von „Still Life. A Chorus for Animals, People and All Other Lives“ (Marta Górnicka, 2021) und „Die Kränkungen der Menschheit“ (Anta Helena Recke, 2019)</i>	161
Marco Innocenti , <i>The Pink Arche. The First Principle of the Posthuman Reality in the Anthropocene and SUPERFLEX’s Pink Elements as a Possible Representation of it</i>	179
Katherine Pollock , <i>Matter’s Performance in Christoph Schlingensiefel’s “Animatographische Editionen”</i>	193
Qingyu Cai , <i>Sehen und gesehen werden. Mensch-Tier-Verhältnis zwischen Wirklichkeit und Illusion in David Wiesners Bilderbuch „Flotsam“</i>	209
Melanie Stralla, Ben Sulzbacher , <i>Eine Ermittlung ohne Mops ist möglich, aber sinnlos. Mensch-Tier-Beziehungen als Auslöser von Unsicherheit und Entkonventionalisierung im Kriminalroman</i>	221
Marlis Heyer , <i>Vielartige Kompliz*innen – posthumane Partners in Crime bei Olga Tokarczuk und Saša Stanišić</i>	235

Shiqi Yu , „ <i>More human than human?</i> “ Eine vergleichende Analyse zur Cyborg-Figur und Leib-Seele-Dichotomie in den Filmen „ <i>Blade Runner (1982)</i> “ und „ <i>Blade Runner 2049 (2017)</i> “	253
Emanuela Ferragamo , <i>Meteorologische Ästhetik in Wolfgang Hildesheimers „Biosphärenklänge“ (1977)</i>	269