

SPIS TREŚCI

Введение	9
--------------------	---

LITERATUROZNAWSTWO

Sergey Troitskiy, <i>Городское пространство как поле мемориальных боев</i>	15
Olena Poddenezhna, <i>Особенности постколониального метадискурса в эссеистике Евгения Маланюка</i>	41
Antoni Bortnowski, <i>Образ послевоенной действительности в повести Виктора Некрасова „В родном городе”</i>	51
Paulina Charko-Klekot, <i>„Женичины в темноте”. Świadcstwa wojny w twórczości Iriny Sieriebiakowej</i>	63
Wawrzyniec Popiel-Machnicki, <i> Czy „pośród szczęku broni milczą muzy”? Poezja rosyjska po 24 lutego 2022 r. (wybrane przykłady internetowego projektu „No war – поэты против войны”)</i>	77
Aleksandra Zywert, <i>Mechanizmy i strategie konstruowania języka w dystopii Władimira Sorokina „Dzień oprysznika”</i>	93
Lara Righi, <i>Свобода и идеологизация. Русская публицистика 2022-го года после вторжения России в Украину</i>	107

JĘZYKOZNAWSTWO

Alicja Pstyga, <i>Wojna i pokój? Publicystyka rosyjskojęzyczna w przekładzie na język polski po lutym 2022 roku</i>	119
Żanna Śladkiewicz, <i>„Россия поднимается с колен” четверть века спустя: медиалингвистический анализ политической мифологемы</i>	133
Elena Koriakowsewa, <i>О социально-стилевой девиации президентского дискурса</i>	155
Magdalena Ambra Wójcik, <i>Problem językowy w Ukrainie na tle wojny: stosunek do języka rosyjskiego</i>	167
Martyna Król-Kumor, <i>Pseudoargumentacja i jej wpływ na aksjologię tekstu (analiza wybranych mikrotekstów polsko- i rosyjskojęzycznego dyskursu publicznego)</i>	181
Małgorzata Dziedzic, <i>Czynniki stresogenne wśród studentów filologii rosyjskiej w kontekście aktualnej sytuacji geopolitycznej</i>	197

CONTENTS

Introduction	9
------------------------	---

LITERARY STUDIES

Sergey Troitskiy, <i>Urban space as a memorial battlefield</i>	15
Olena Poddenezhna, <i>Characteristics of postcolonial metadiscourse in the essays of Yevhen Malaniuk</i>	41
Antoni Bortnowski, <i>The image of post-war reality in Viktor Nekrasov's story "In the home town"</i>	51
Paulina Charko-Klekot, <i>"Women in the dark". Testimonies of war in the works of Irina Serebryakova</i>	63
Wawrzyniec Popiel-Machnicki, <i>Do "the muses remain silent amidst the clatter of arms"? Russian poetry after February 24, 2022 (selected examples of the online project „No war – поэты против войны")</i>	77
Aleksandra Zywert, <i>Mechanisms and strategies of language construction in the dystopia "Day of the oprichnik" by Vladimir Sorokin</i>	93
Lara Righi, <i>Freedom and ideologization. Russian journalism in 2022 after the Russian invasion of Ukraine</i>	107

LINGUISTIC STUDIES

Alicja Pstyga, <i>War and peace? Russian-language journalism translated into Polish after February 2022</i>	119
Żanna Śladkiewicz, <i>"Russia is rising from her knees" a quarter of a century later: A media-linguistic analysis of the political mythologeme</i>	133
Elena Koriakowcewa, <i>On the social and stylistic deviation of presidential discourse</i>	155
Magdalena Ambra Wójcik, <i>The language issue in Ukraine against the backdrop of war: Attitudes towards the Russian language</i>	167
Martyna Król-Kumor, <i>Pseudo-argumentation and its impact on the axiology of the text (analysis of selected microtexts of Polish- and Russian-language public discourse)</i>	181
Małgorzata Dziedzic, <i>Stress factors among students of Russian philology in the context of the current geopolitical situation</i>	197