

Spis treści

przestrzenie TEORII

KRAJOBRAZ JAKO SPOSÓB DOŚWIADCZANIA ŚWIATA – TEORIE, ESTETYKI, PRAKTYKI (2)

REKWIZYT W LITERATUROZNAWSTWIE (2)

- 11 Anna Krajewska**
Krajobraz z rekwizytem w tle

Rozprawy

- 17 Tomasz Pawlus**
Krajobrazy przyziemne i usłyszane. Wokół twórczości Forresta Gandera
- 41 Kajetan Poniatyszyn**
Oniryzm jako strategia kreowania przestrzeni niesamowitej w najnowszej polskiej literaturze *weird fiction*
- 57 Arkadiusz Luboń**
Manipulacje przestrzenią świata przedstawionego jako instrumentarium poetyki grozy w ilustrowanej literaturze dla dzieci (przypadki *Tam, gdzie żyją dzikie stwory* Maurice'a Sendaka i *Czarnej książki* Rity Kaczmarek)
- 73 Karolina Kostyra**
„Odnosić to, co znika bezpowrotnie”. Pejzaże w serialach Stanisława Jędryki
- 93 Marta Sadurska**
Krajobraz (literacki) Szczecina jako źródło tożsamości — geobiograficzna lektura zbioru opowiadań *Pewnego razu w Szczecinie*
- 111 Jędrzej Sławnikowski**
Doświadczenie przestrzenne postaci w filmie — rekonesans teoretyczny i propozycja terminologiczna
- 127 Irmina Bloch**
Uberlandschaft bólu oczu. *Wanna z kolumnadą. Reportaże o polskiej przestrzeni* (2020) Filipa Springera

Mieszko Dobek Nieunikniona przetomowość wędrowania. Stawanie się przybyszem według Hermanna Hessego	145
Jakub Ścibor Ratajczyk Śniegi Północy i Słońce Wschodu. Rola przestrzeni naturalnej w procesie kształtowania fikcyjnego świata w literaturze <i>fantasy</i>	159
Estera Głuszko-Boczoń Między cywilizacją a naturą — przedmioty nie/codziennego użytku w powieści Marlen Haushofer <i>Ściana</i>	177
Maria Zielniewicz Magiczne właściwości Schwärmerei. O roli nalewki w <i>Empuzjonie</i> Olgi Tokarczuk	191
Krzysztof Czyżak Wehikuł czasu jako rekwizyt — maszyna ucieczki poza świat człowieka	207
Patrycja Rojek The Role of Objects and Artifacts in Crafting the On-Screen Images of Mythological Medusa	217
Krystyna Gielarek-Gorczyca Mikrologia codzienności. Rekwizyty w tomie <i>Drobiazgi</i> Marty Reszczyńskiej-Stypińskiej	235
Hanna Ratuszna „Pełną piersią chłonąc życie” — podmiot jako „rekwizyt” (wobec istnienia) w poezji Natalii Dzierżkówny	249
Cezary Zalewski <i>Piekielne figle mego kija...</i> Rozrywkowy rekwizyt w opowiadaniu <i>Pan Wesółowski i jego kij</i> Bolesława Prusa	271
Jan Potkański Penis w powieściach Szczepana Twardocha	289
Ernest Rojek Słowa i ciało w <i>Słońcu i stali</i> Yukio Mishimy	327
Scena krytyczna	
Sylwia Panek On the Need to Read German Philosophers. Witkacy on Boy	345

- 367 Robert Birkholz**
Intermedialność adaptacji, adaptacja intermedialności. Gry z dyskursem hiphopowym w *Innych ludziach* (Doroty Maśłowskiej i Aleksandry Terpińskiej)
- 389 Magdalena Jędrzejuk-Witek**
Wiedza psychologiczna jako część badań literackich — perspektywa historyczna
- 403 Jacek Wachowski**
Algorytm jako tworzywo artystyczne. O poszukiwaniu nowych strategii komunikacyjnych w sztukach wizualnych i performatywnych

Polemiki

- 419 Zbigniew Skowron**
List otwarty w sprawie artykułu prof. Anny Chęćki

Przekłady

- 423 Jacob Birken**
To prawdziwa tragedia. Modele mitu tragicznego we współczesnej kulturze popularnej
- 437** Lista recenzentów

Contents

przestrzenie TEORII

LANDSCAPE AS A WAY OF EXPERIENCING THE WORLD – THEORIES, AESTHETICS, PRACTICES (2)

A PROP IN THE LITERATURE STUDIES (2)

- 11 Anna Krajewska**
Landscape with a Prop in the Background

Articles

- 17 Tomasz Pawlus**
Earthbound and Heard Landscapes: On the Works of
Forrest Gander
- 41 Kajetan Poniatyszyn**
Oneirism as a Strategy of Creating an Uncanny
Space in the Latest Polish Weird Fiction Literature
- 57 Arkadiusz Luboń**
Manipulations of the Space of Narrative Setting as
an Instrument of Horror Poetics in Picture Books
for Children (the Cases of *Where the Wild Things
Are* by Maurice Sendak and *The Black Book* by Rita
Kaczmarek)
- 73 Karolina Kostyra**
“To Record What Disappears Irretrievably.”
Landscapes in Stanisław Jędryka’s Television Series
- 93 Marta Sadurska**
The (Literary) Landscape of Szczecin as a Source
of Identity — A Geobiographical Reading of the
Anthology *Pewnego razu w Szczecinie*
- 111 Jędrzej Sławnikowski**
Spatial Experience of the Film Character —
Theoretical Reconnaissance and Terminological
Proposition
- 127 Irmina Bloch**
Überlandschaft of Eye Pain. Filip Springer’s *Wanna
z kolumnadą. Reportaże o polskiej przestrzeni*
[*Bathtub with a colonnade. Reportages on Polish
space*] (2020)

Mieszko Dobek The Inevitable Breakthrough of Wandering. Becoming a Newcomer According to Hermann Hesse	145
Jakub Ścibor Ratajczyk The Snows of the North and the Sun of the East: The Role of Natural Space in Shaping the Fictional World in Fantasy Literature	159
Estera Głuszko-Boczoń Between Civilization and Nature — Items of (Non-) Everyday Use in Marlen Haushofer's <i>the Wall</i>	177
Maria Zielniewicz The Magical Properties of Schwärmerei. On the Role of the Tincture in Olga Tokarczuk's Novel <i>The Empusium</i>	191
Krzysztof Czyżak Time Machine as a Prop — Device of an Escape From the Human World	207
Patrycja Rojek The Role of Objects and Artifacts in Crafting the On-Screen Images of Mythological Medusa	217
Krystyna Gielarek-Gorczyca Micrology of Everyday Life. Props in the Book Trinkets by Marta Reszczyńska-Stypińska	235
Hanna Ratuszna "Absorbing Life to the Fullest" — The Subject as a "Prop" (Towards Existence) in the Poetry of Natalia Dzierżkówna	249
Cezary Zalewski An Entertaining Prop in Bolesław Prus's Short Story <i>Mr. Wesółowski and His Stick</i>	271
Jan Potkański The Penis in the Novels of Szczepan Twardoch	289
Ernest Rojek The Word and The Body in Yukio Mishima's <i>Sun and Steel</i>	327
	Critical Scene
Sylwia Panek On the Need to Read German Philosophers. Witkacy on Boy	345

367 Robert Birkholm
The Intermediality of Adaptation, Adaptation of Intermediality. Playing with the Hip-Hop Discourse in *Other People* (by Dorota Masłowska and Aleksandra Terpińska)

389 Magdalena Jędrzejuk-Witek
Psychological Knowledge as a Part of Literary Studies — the Historical Perspective

403 Jacek Wachowski
Algorithm as Artistic Medium: In Search of New Communication Strategies in the Visual and Performing Arts

Polemics

419 Zbigniew Skowron
An Open Letter Regarding the Article by Prof. Anna Chęćka

Translations

423 Jacob Birken
It Is a True Tragedy. Models of the Tragic Myth in Contemporary Popular Culture

437 List of reviewers