

## Spis treści

# przestrzenie TEORII

### MYŚLEĆ KOLOREM, WIDZIEĆ DŹWIĘKIEM

|                 |                                                                                                                                                                               |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7               | <b>Anna Krajewska</b><br>Myśleć kolorem, widzieć dźwiękiem                                                                                                                    |
| <b>Rozprawy</b> |                                                                                                                                                                               |
| 17              | <b>Dorota Wojda</b><br>Pszczoty w „złym ulu”. Anamneza Bolesława Leśmiana                                                                                                     |
| 55              | <b>Justyna Bajda</b><br><i>Do Tadeusza Estreichera</i> . Kolor niebieski w procesie twórczym Stanisława Wyspiańskiego                                                         |
| 71              | <b>Marian Bielecki</b><br>Alienacja i apokalipsa. Sartre i Gombrowicz                                                                                                         |
| 101             | <b>Aleksandra Reimann-Czajkowska</b><br>„Powiedz mi jeszcze, za co kochasz Chopina...”<br>Stanisława Ignacego Witkiewicza i Witolda Gombrowicza uwagi na temat odbioru muzyki |
| 119             | <b>Bożena Tokarz</b><br>W optyce kompleksu emocjonalno-kognitywnego (inspiracje z wystawy <i>Chopinowi Duda-Gracz</i> )                                                       |
| 133             | <b>Beata Dorosz</b><br>O nieznanym kulisach <i>Życia Chopina</i> (w świetle korespondencji Kazimierza Wierzyńskiego)                                                          |
| 153             | <b>Wojciech Ligęza</b><br>Bruegel, Caravaggio, van Gogh i inni. Malarskie tematy w późnej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego                                                 |
| 167             | <b>Aleksandra Zdanowicz</b><br>„Byłaby zbiornikiem, kontenerem zdolnym pomieścić różnorodne formy, tony i głosy”. Żołobny dyskurs Marka Bieńczyka                             |
| 189             | <b>Rafał Jakub Skowroński</b><br>„Niby-wspomnienia”. Sygnały autotematyzmu i kategoria wyzwania w <i>Wysokim Zamku</i> Stanisława Lema                                        |

|                                                                                                                                                                                        |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Wojciech Baluch</b><br>Od niesprawiedliwości społecznej po<br>sprawiedliwość epistemiczną — polski dramat<br>posttraumatyczny                                                       | <b>207</b> |
| <b>Jacek Wachowski</b><br>Literatura i technologia. Gry z tekstem / gry o tekst                                                                                                        | <b>225</b> |
| <b>Małgorzata Jankowska</b><br>Literatura jako pole walki. <i>Casus</i> Judasza Iskarioty                                                                                              | <b>241</b> |
| <b>Krystian Saja</b><br>Teoria amalgamatów w literaturoznawstwie oraz<br>jej zastosowanie na przykładzie powieści gotyckiej<br><i>Zamczysko w Otranto</i> Horacego Walpole'a           | <b>269</b> |
| <b>Jakub Rawski</b><br><i>Nieustraszeni pogromcy wampirów</i> Romana<br>Polańskiego wobec literackich i filmowych<br>antenatów w kontekście koncepcji estetycznych<br>Romana Ingardena | <b>289</b> |
| <b>Scena krytyczna</b>                                                                                                                                                                 |            |
| <b>Anna Chęćka</b><br>Szok nieporównywalnego? Szkic z krytyki<br>(muzykologicznego) przekładu                                                                                          | <b>309</b> |
| <b>Kacper Kutrzeba</b><br>Wprowadzenie do teorii Roberta Schwarza                                                                                                                      | <b>327</b> |
| <b>Marek Hendrykowski</b><br>McLuhana koncepcja kultury współczesnej                                                                                                                   | <b>345</b> |

## Contents

# przestrzenie TEORII

### THINKING WITH COLOUR, SEEING WITH SOUND

- 7 Anna Krajewska**  
Thinking with colour, seeing with sound

### Articles

- 17 Dorota Wojda**  
Bees in the "Bad Hive". Anamnesis of Bolesław Leśmian
- 55 Justyna Bajda**  
*To Tadeusz Estreicher*. The colour blue in the creative process of Stanisław Wyspiański
- 71 Marian Bielecki**  
Alienation and Apocalypse. Sartre and Gombrowicz
- 101 Aleksandra Reimann-Czajkowska**  
"Tell me yet why you love Chopin..." Stanisław Ignacy Witkiewicz's and Witold Gombrowicz's remarks on the reception of music
- 119 Bożena Tokarz**  
Thought the Lens of the Emotional-Cognitive Complex (Inspirations from the *Duda-Gracz to Chopin* Exhibition)
- 133 Beata Dorosz**  
On the unknown backstory of *The Life and Death of Chopin* (in light of Kazimierz Wierzyński's correspondence)
- 153 Wojciech Ligęza**  
Bruegel, Caravaggio, van Gogh and Others. Themes of Painting in the Late Kazimierz Wierzyński's Poetry
- 167 Aleksandra Zdanowicz**  
"She would be a reservoir, a container capable of containing various forms, tones and voices". Marek Bieńczyk's mournful discourse
- 189 Rafał Jakub Skowroński**  
"Quasi-memories". Autothematicism and the Category of Challenge in Stanisław Lem's *Highcastle*

|                                                                                                                                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Wojciech Baluch</b>                                                                                                                           | <b>207</b> |
| From social injustice to epistemic justice — Polish post-traumatic drama                                                                         |            |
| <b>Jacek Wachowski</b>                                                                                                                           | <b>225</b> |
| Literature and technology. Playing with text / playing for text                                                                                  |            |
| <b>Małgorzata Jankowska</b>                                                                                                                      | <b>241</b> |
| Literature as a battlefield. The case of Judas Iscariot                                                                                          |            |
| <b>Krystian Saja</b>                                                                                                                             | <b>269</b> |
| The theory of amalgams in literary studies and its application on the example of the Gothic novel <i>The Castle of Otranto</i> by Horace Walpole |            |
| <b>Jakub Rawski</b>                                                                                                                              | <b>289</b> |
| Roman Polański's <i>The Fearless Vampire Killers</i> Towards Literary and Film Ancestors in The Context of Roman Ingarden's Aesthetic Concepts   |            |
| <b>Critical Scene</b>                                                                                                                            |            |
| <b>Anna Chęćka</b>                                                                                                                               | <b>309</b> |
| The shock of the incomparable? A sketch from (musicological) translation criticism                                                               |            |
| <b>Kacper Kutrzeba</b>                                                                                                                           | <b>327</b> |
| Introduction to the theory of Roberto Schwarz                                                                                                    |            |
| <b>Marek Hendrykowski</b>                                                                                                                        | <b>345</b> |
| McLuhan's concept of contemporary culture                                                                                                        |            |