

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	7
Przedmowa	9
CZĘŚĆ PIERWSZA	
MIĘDZY CIAŁEM A ŚWIATEM - O SENSORIUM	29
Rozdział 1. Kryzys potęgi oka	33
Rozdział 2. Głos a pismo - o oralności	41
Dyskurs oralny w tekście	42
Echa narracji oralnej i psychodynamika oralności	61
Wtórna oralność	66
Rozdział 3. Zmysły, percepcja i literatura	78
W stronę Calvina? Inspiracje, refleksje, projekty	80
Słyszalne	89
Tęsknoty oka - poznanie, władza, przyjemność	109
Dotykalne, niedotykalne - ambiwalencja ręki	126
Powaga węchu i potęga smaku	135
CZĘŚĆ DRUGA	
EKSPRESJE I REPREZENTACJE CIAŁA	161
Rozdział 1. Wizerunki ciała - o deformacjach	165
Wstrętne	165
Groteskowe	172
Sztuczne	177
Rozdział 2. Kondycja ciała - o dysfunkcjach	183
Choroba a inny - patologie bliskości	184
Zmagania z metaforą	200
Rozdział 3. Tożsamości ciała - o emancypacjach	211
Między biologią a kulturą - męskie, żeńskie	212
Dekonstrukcja kulturowych i literackich modeli męskości	215
Kobieta in progress	225
Homo, lesbo, trans - od pomiotu do podmiotu	237
ZAKOŃCZENIE	250
BIBLIOGRAFIA	256
ORECCHIO, OCCHIO, CORPO. Sulla narrativa di „giovani scrittori” degli anni Ottanta e Novanta in Italia (S o m m a r i o)	271