

Spis treści



Wprowadzenie	7
--------------------	---

Część pierwsza

W STRONĘ DRAMATU.

ROMANTYCZNY SZEKSPIRYZM I DZIEWIĘTNASTOWIECZNA OPERA

ROZDZIAŁ 1	
W orbicie zgodnych dysonansów (<i>Sen nocy letniej</i> Szekspira i <i>Oberon</i> Carla Marii Webera)	19
ROZDZIAŁ 2	
Ariel zaklęty w gest (<i>Burza</i> Jacques'a Fromental'a Halévy'ego)	36
ROZDZIAŁ 3	
Lęk przed nierozpoznanym (<i>Makbet</i> Giuseppe Verdiego)	64
ROZDZIAŁ 4	
Strumień światła w nieskończoności (<i>Romeo i Julia</i> Charles'a Gounoda)	83
ROZDZIAŁ 5	
Hamlet skazany na życie (<i>Hamlet</i> Ambroise'a Thomasa)	105
ROZDZIAŁ 6	
Wieczne piękno mrocznej twarzy (<i>Otello</i> Gioachina Rossiniego i <i>Otello</i> Giuseppe Verdiego)	130
ROZDZIAŁ 7	
„Cały świat jest groteską”? (<i>Falstaff</i> Giuseppe Verdiego)	148

Część druga

W STRONĘ TEATRU. KARTY Z DZIEJÓW OPERY WARSZAWSKIEJ

ROZDZIAŁ 1	
Walka o oryginalnego Szekspira, romantyczny teatr i narodową operę w dobie romantyzmu przedlistopadowego (<i>Otello</i> Gioachina Rossiniego)	167
ROZDZIAŁ 2	
Romantyczna estetyka grozy i kulturowe kategorie Północy i Południa (<i>Makbet</i> Giuseppe Verdiego)	186

ROZDZIAŁ 3	
Szekspirowskie namiętności, kontrasty i koloryt lokalny – teatr operowy w Warszawie w czasie popowstaniowego odrodzenia dramaturgii Szekspira (<i>Romeo i Julia</i> Charles'a Gounoda)	205
ROZDZIAŁ 4	
„Liryczny dramat” u schyłku wieku – nowe oblicze synkretycznego dzieła operowego (<i>Otello</i> Giuseppe Verdiego i <i>Hamlet</i> Ambroise'a Thomasa)	235
Zakończenie	267
Podziękowania	273
Wykaz źródeł	275
Nota bibliograficzna	285
Indeks nazwisk	287
Shakespeare in the 19 th -Century Opera. Romantic Contexts, Inspirations and References (Summary)	297

