

WYKAZ PUBLIKACJI
PROFESORA CZESŁAWA ANDRUSZKI

LIST OF PUBLICATIONS
BY PROFESSOR CZESŁAW ANDRUSZKO

I. Publikacje zwarte/книжные издания

1. *Романы Леонида Леонова 20-х годов*, Poznań 1985, 91 s.
2. *Сказ в повести и романе 20-х годов (Л. Леонов, А. Неверов, И. Бабель)*, Poznań 1987, 112 s.
3. *Жизнеописание Бабеля Исаака Эммануиловича*, Poznań 1993, 128 s.
4. *От формализма к структурализму. Проблемы теории литературы*, Poznań 1995, 148 s.
5. *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, Poznań 2000, 214 s. (red.).
6. *Eugeniusza Trubieckiego szkice o ikonie oraz życie i twórczość*, Poznań 2001, 110 s.
7. *Концептосферы и стереотипы русской литературы*, Poznań 2002, 109 s. (red.).
8. *Izaak Babel na scenach polskich*, Poznań 2005, 170 s.
9. *Swoje i cudze. Kategorie przestrzeni w literaturach i kulturach słowiańskich*, Poznań 2005, 164 s. (współredaktor: B. Zieliński).
10. *Aleksander Mień o kulturze duchowej*, Poznań 2006, 160 s. (wybór, wstęp, redakcja).

II. Artykuły/статьи

11. *Tradycje symbolizmu w „Borsukach” L. Leonowa*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1971, nr 2, s. 57–65.
12. *Czas fabuły i rzeczywistości przedstawionej w „Borsukach” Leonida Leonowa*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1975, nr VI, s. 17–28.
13. *От „Барсуков” к „Вору” Л. Леонова*, [w:] *Революция. Жизнь. Писатель*, Воронеж 1978, s. 54–62.
14. *Романы Леонида Леонова 20-х годов (к проблеме жанра)*. Автореферат на соискание ученой степени кандидата филол. наук, Москва 1978, 15 s.

15. *Horyzonty narracji w „Borsukach” Leonida Leonowa*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1980, nr XIV, s. 123–129.
16. *Диалог и полилог в структуре романа „Вор” Леонида Леонова*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1983, nr XVII, s. 47–58.
17. *Декомпозиция художественного времени в „Барсуках” Леонида Леонова*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1986, nr XVIII, s. 99–107.
18. *Świat księżycowy „Armii konnej” Izaaka Babla*, „Przegląd Humanistyczny” 1988, nr 6, s. 151–159.
19. *Сказ в повести Леонида Леонова „Петушихинский пролом”*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1988, nr XX, s. 75–90.
20. *Аллегорическое содержание „Конармии” И. Бабеля*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1991, nr XXII, s. 75–84.
21. *Ренессанс в „Конармии” Исаака Бабеля*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1993, nr XXV, s. 59–65.
22. *Исаак Бабель: „Дневник 20-х годов” – проблемы истории и культуры*, [w:] A. M a r k u n a c (red.), *Проблемы современной русистики*, Poznań 1995, s. 163–169.
23. *Платонов и Бабель – новые Дон Кихоты*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1995, nr XXVI, s. 39–44.
24. *Америка в „Лолите” Владимира Набокова*, „Филологические записки” 1996, вып. 7, s. 223–228.
25. *Rosyjska myśl etyczna*, [w:] A. M a r k u n a c (red.), *Актуальные вопросы русского языка и литературы*, Poznań 1996, s. 223–228.
26. *Спор традиции в новелле И. Бабеля „Иисусов грех”*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1996, nr XXVII, s. 103–108.
27. *Estetyka w Rosji*, [w:] M. F i g u r a, G. K o t l a r s k i (red.), *Rozumieć Rosję. Tropy*, Poznań 1997, s. 193–200, 257.
28. *„Лолита” Владимира Набокова как литературная провокация*, „Вестник Самарского государственного университета” 1997, № 3 (5), s. 40–45.
29. *Spór o Rosję w literaturze na przełomie 1917 r.*, [w:] M. F i g u r a, G. K o t l a r s k i (red.), *Rozumieć Rosję. Tropy*, Poznań 1997, s. 113–126.
30. *Еврейский вопрос в трудах о. Сергия Булгакова*, „Studia Rossica Posnaniensia” 1998, nr XXVIII, s. 9–14.
31. *Idea wolności w Rosji*, [w:] *Ze studiów nad literaturą rosyjską i polską*, Poznań 1999, s. 45–50.
32. *Koncepcja teatru w Rosji na przełomie XIX i XX wieku*, [w:] *Studia nad literaturami europejskimi*, Poznań 1999, s. 25–31.
33. *Rosja literacka w pracach Wacława Lednickiego*, [w:] *Oblicza Wschodu w kulturze polskiej*, Poznań 1999, s. 437–444.
34. *Епифание Андријея Платонова*, „Czas Kultury” 2000, nr 6, s. 66–69.
35. *О жанровом своеобразии повести А. Платонова „Котлован”*, [w:] *Осуществленная возможность. А. Платонов и XX век*, Воронеж 2001, s. 99–104.

36. *О мировоззрении Даниила Хармса*, [w:] *Художественный язык литературы 20-х годов XX века*, Самара 2001, s. 39–46.
37. „*Песнь песней*” в структуре „*конармейского*” цикла Исаака Бабеля, „*Studia Rossica Posnaniensia*” 2001, nr XXIX, s. 77–82.
38. *Фабульное и сюжетное время „Котлована” А. Платонова*, „*Филологические записки*” 2001, вып. 16, s. 87–94.
39. *Rosyjskie archetypy władzy: Petersburg – Moskwa*, [w:] P. K r a s z e w s k i (red.), *Cywilizacja Rosji imperialnej*, Poznań 2002, s. 39–47.
40. *А.Н. Толстой в польском литературоведении*, [w:] „*Третий Толстой*” и его семья в русской литературе, Самара 2003, s. 168–174.
41. *Образ времени: „Солнце мертвых” И. Шмелева и „Голый год” Б. Пильняка*, [w:] *Художественный мир И.С. Шмелева и традиции славянских литератур. Сборник материалов международной научной конференции 11–15 сентября 2003 г.*, Симфинополь 2004, s. 90–97.
42. *Пьеса „Закат” Исаака Бабеля на польских сценах*, [w:] *Одесса и еврейская цивилизация*, Одесса 2005, s. 96–103.
43. *Александр Мень и феномен „светской религиозности”*, [w:] *Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов. Материалы Второй международной научной конференции, г. Волгоград, 24–26 апреля 2007 г.: в 2-х томах*, т. 2, Волгоград 2007, s. 291–297.
44. *Символика хронотопа в рассказе А.П. Чехова „Черный монах”*, [w:] *Язык и культура*, вып. 11, т. XII, Киев 2009, s. 200–205.
45. „*Мысль*” Леонида Андреева в контексте „*Мыслей*” Блеза Паскаля, „*Studia Rossica Posnaniensia*” 2011, nr XXXVI, s. 13–19.
46. *О связи времен: еврейское в поэзии Владимира Высоцкого*, „*Polilog. Studia Neofilologiczne*”, Słupsk 2011, nr 1, s. 77–82.
47. „*Эфирный тракт*” Андрея Платонова в свете оккультизма, [w:] *Literatura i kultura rosyjska w metropolii i na emigracji. Księga pamiątkowa poświęcona prof. zw. dr hab. Joannie Mianowskiej*, Toruń 2011, s. 199–205.
48. *Wieniczka w labiryncie, czyli „Moskwa – Pietuszki” Wieniedikta Jerofiejewa*, [w:] *Topografia tożsamości*, t. 1, pod red. B. Zielińskiego, Poznań 2012, s. 11–17.

III. Pozostałe publikacje/другие публикации

49. *В. К о в а л е в* (red.), *Творчество Леонида Леонова*, Ленинград 1969, (rec.), [w:] „*Slavia Orientalis*” 1971, nr 1, s. 93–96.
50. *Decani Oratio*, [w:] *Randolphus Quirk. Doctor Honoris Causa Universitatis Studiorum Mickiewicziana Posnaniensia, UAM*, Poznań 1994, s. 5–6.
51. *A. O s t r o w s k i*, *Las*, Państwowy Teatr im. A. Fredry, Gniezno 1972, 13 s. (program teatralny).
52. *A. S u c h o w o - K o b y l i n*, *Śmierć Tarełkina*, Państwowy Teatr Nowy w Poznaniu 1973, 15 s. (program teatralny).

53. W. B a n d a r c z y k, *Etnografia Białorusi okresu powojennego*, „LUD” 1973, t. 57, s. 131–145 (tłum.).
54. M. G o r k i, *Na dnie*, Państwowy Teatr Nowy w Poznaniu 1974, 12 s. (program teatralny).
55. „*Na dnie*”. *Z okazji premiery teatralnej*, (rec.), [w:] „Głos Wielkopolski” 17–18 listopada 1974, s. 3.
56. „*Rewizor*” *M. Gogola*, Teatr Nowy w Poznaniu 1980, 12 s. (program teatralny).
57. W. N a w r o c k i, *Klasa. Ideologia. Literatura*, Poznań 1976, s. 331–335 (tłum.).
58. Я.Г. М у щ е н к о, В.П. С к о б е л е в, Л.К. К р о й ч и к, *Поэтика сказа*, Воронеж 1980, (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 1981, nr 1, s. 90–91.
59. *Zagadnienia prądów i kierunków w literaturze rosyjskiej. Referaty z konferencji literaturoznawców-rusycystów, Sosnowiec 30.III–1.IV.1979*, (rec.), [w:] „Przegląd Humanistyczny” 1983, nr 1–2, s. 189–192.
60. A. J a c u m i r s k i, *Najnowsza literatura polska*, [w:] *Prus. Z dziejów recepcji twórczości. Wybór tekstów*, oprac. i wstęp E. Pieścikowski, Warszawa 1988, s. 253–258 (tłum.).
61. Б. Л а н и н, *Русская литературная антиутопия*, Москва 1993, (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 1994, nr 2, s. 289–290.
62. *Poszukiwacz skarbów. Rozmowa z Sergiuszem Awierincewem, rosyjskim poetą i historykiem kultury*, „Wielkopolska Gazeta” 18 listopada 1995 r., s. 3.
63. *Borys Godunow – prawda i prawdopodobieństwo*, [w:] M. M u s o r g s k i, *Borys Godunow*, Teatr Wielki w Poznaniu, premiera 30 listopada 1996, s. 20–23 (program teatralny).
64. Г. Б е л а я, Е. Д о б р е н к о, И. Е с а у л о в, „*Конармия*” *Исаака Бабеля*, Москва 1993, (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 1995, nr 4, s. 576–577.
65. A. C z e s h o w, *Czajka*, Państwowy Teatr Nowy w Poznaniu 1996, s. 4–24, 48–51, 52–56 (program teatralny).
66. O. H r y n i w, *Kształtowanie się nowoczesnego państwa ukraińskiego. Aspekt historyczny i etnologiczny*, „Lud” 1996, t. 80, s. 77–84 (tłum.).
67. R. K y r c z i w, *Związki uczonych ukraińskich z Łódzkim Towarzystwem Ludoznawczym*, „Lud” 1996, t. 80, s. 31–37. (tłum.).
68. S. P a w l u k, O. S a p e l a k, *Etnografia Galicji w końcu XIX i na początku XX wieku*, „Lud” 1996, t. 80, s. 39–45 (tłum.).
69. S. S i e r p o w s k i (red.), *Leksykon Historii Powszechnej 1900–1944*, Poznań 1996, 508 s. (autorstwo haseł osobowych i rzeczowych dotyczących literatury rosyjskiej).
70. A. C z e s h o w, *Ojciec*, Państwowy Teatr Nowy w Poznaniu, premiera 23 maja 1997, s. 2 (program teatralny).
71. W. S z e n t a l i n s k i, *Wskreszone słowo. Z archiwów literackich KGB*, Warszawa 1996, *Pisarze i KGB*, (rec.), [w:] „Czas Kultury” 1997, nr 2, s. 17–18.

72. A. P ł a t o n o w, *Czewengur*, Białystok 1996, *O powieści Platonowa*, (rec.), [w:] „Czas Kultury” 1997, nr 5–6, s. 125–127.
73. *Z krokodylem w tle*, [w:] E. K o r i n, *Crocodilia czyli coś niesamowitego*, Państwowy Teatr Nowy w Poznaniu 1998, s. 10–17 (program teatralny).
74. *Rosja dzisiejsza i przyszła według Aleksandra Solżenicyna*, (rec.), [w:] „Czas Kultury” 1998, nr 4, s. 104–108.
75. N. B e r b e r o w a, *Podkreślenie moje. Autobiografia*, Noir sur Blanc 1998, *Autobiografia z kursywą*, (rec.), [w:] „Czas Kultury” 1999, nr 2, s. 109–111.
76. W. R o z a n o w, *Apokalipsa naszych czasów*, przeł. W. Krzemień, Białystok 1998, *Ostatnia książka Wasilija Rozanowa*, (rec.), [w:] „Czas Kultury” 1999, nr 2, s. 108–109.
77. *Przedmowa*, [w:] W. P o p i e l - M a c h n i c k i, *Поэтика Сергея Есенина*, Poznań 2000, s. 3–5.
78. M. С о к о л я н с к и й, *И несть ему конца. Статьи о Пушкине*, Одесса 1999, (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 2000, nr 1, s. 121–122.
79. W. B i e ł o u s o w a, *Związki niekonwencjonalne literatury i filozofii (Mikołaj Gogol, Wasilij Rozanow)*, Olsztyn 1999, 197 s., (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 2001, nr 1, s. 130–132.
80. *Przedmowa*, [w:] A. Z y w e r t, *Романы Бориса Пильняка 20-х годов*, Poznań 2001, s. 3–5.
81. *Przedmowa*, [w:] D. H o r c z a k, *Treści religijno-filozoficzne w powieści „Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bulhakowa*, Poznań 2002, s. 5–8.
82. I. O b ł a k o w s k a - G a l a n c i a k, *Gorzkie gody... Publicystyczna i literacka działalność Dymitra Filosofova na emigracji*, Olsztyn 2001, 191 s., (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 2002, nr 3, s. 483–484.
83. J. M i a n o w s k a, *Nieznane stronice trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Aleksander Minczin: proza życia*, Bydgoszcz 2001, 164 s., (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 2002, nr 1, s. 133–134.
84. B. X a z a n, *Довид Кнут: судьба и творчество*, Lyon 2000, 210 s., (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 2003, nr 1, s. 124–125.
85. M.A. Д м и т р о в с к а я, *Категория пространства у А. Платонова в лингвистическом и культурологическом освещении*, Калининград 2002, 104 s., (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 2004, nr 1, s. 122–124.
86. *Памяти Владислава Петровича Скобелева*, „Филологические записки”, Воронеж 2004, вып. 21, s. 293.
87. *Gogol mało znany*, [w:] D. S z o s t a k o w i c z, K. M e y e r, *Gracze*, Teatr Wielki w Poznaniu 2005, s. 15–18 (program teatralny).
88. Г.Ю. К а р п е н к о, *Возвращение Белинского: литературно-художественное сознание русской критики в контексте историософских представлений*, Самара 2001, (rec.), [w:] „Przegląd Rusycystyczny” 2005, nr 1 (109), s. 123–124.
89. *Памяти Владислава Анатольевича Свительского*, „Филологические записки”, Воронеж 2005, вып. 23, s. 49–50.

90. *Przedmowa*, [w:] A. Chudzńska - Parkosadze, „Проекты” Н.Ф. Федорова в онтологической поэтике „Счастливая Москва” Андрея Платонова, Poznań 2007, s. 5–7.
91. *Przedmowa*, [w:] B. Osiewicz, *Интертекстуальность в поэзии Владимира Высоцкого*, Poznań 2007, s. 5–7.
92. И. Смирин, И.Э. Бабель в литературном контексте, Пермь 2005, (rec.), [w:] „Slavia Orientalis” 2007, t. LVI, nr 3, s. 441–443.
93. Siatka haseł dotyczących literatur europejskich, [w:] *Britannica*, Wyd. „Kurpisz”.
94. *Lady Makbet mceńskiego powiatu. Libretto opery D. Szostakowicza*, Teatr Wielki w Poznaniu 2011, 33 s. (tłum.).
95. *Lady Macbeth po rosyjsku*, [w:] *Lady Makbet mceńskiego powiatu*, Teatr Wielki w Poznaniu 2011, s. 10–14 (program teatralny).
96. Л. Луцевич, *Память о псалме: sacrum/profanum в современной русской поэзии*, Warszawa 2009, 488 s., (rec), [w:] „Slavia Orientalis” 2011, t. LX, nr 2, s. 298–300.