

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1	
Miejsce praktyki arteterapeutycznej w obszarze nauki	9
1.1. Arteterapia – zakres pojęcia	9
1.2. Istota i cele działań arteterapeutycznych	11
1.3. Kreacja wizualna jako przestrzeń arteterapeutycznej zmiany w obszarze edukacji	14
1.4. Warsztat twórczy jako metoda arteterapii przez kreację plastyczną – koncepcja autorska	16
1.5. Rozmowa jako czynnik osiągania celów w działaniu arteterapeutycznym	23
Rozdział 2	
Problematyka badań nad procesem arteterapeutycznym	33
2.1. Przedmiot badań w arteterapii	33
2.2. Mechanizmy kształtowania tożsamości w warsztacie twórczym	34
2.3. Przykłady działań o charakterze arteterapeutycznym oraz badań nad wpływem działania warsztatowego na rozwój podmiotowy	37
2.3.1. Pierwsze Warsztaty Form Arteterapii	38
2.3.2. Drugie Warsztaty Form Arteterapii	56
2.3.3. Terapeutyczny wymiar warsztatu twórczego – badania nad wpływem wizualizacji inicjowanej w działaniu arteterapeutycznym na zmiany w zakresie samowiedzy i samoświadomości	59
2.3.4. Warsztat twórczy „Sztandary tożsamości”	73
Rozdział 3	
Problemy kształcenia pedagogów i arteterapeutów – ewaluacja kształcenia na podstawie realizacji przedmiotu „warsztaty terapii wizualnej”	79
3.1. Założenia dydaktyczne i organizacyjne realizacji przedmiotu „warsztaty terapii wizualnej”	79
3.2. Autorski program przedmiotu „warsztaty terapii wizualnej” i jego realizacja	80

3.3. Kompetencje studentów pedagogiki ze specjalnością edukacja wczesnoszkolna z arteterapią w zakresie projektowania warsztatów terapii wizualnej – badania własne	93
3.4. Warsztaty terapii wizualnej jako metoda dydaktyczna i terapeutyczna w opinii studentów – uczestników zajęć	122
Rozdział 4	
Warsztat arteterapeuty – wybrane aspekty praktyki arteterapeutycznej	127
4.1. Kompetencje zawodowe arteterapeuty	127
4.2. Zasady projektowania działań arteterapeutycznych	131
4.3. Zasady konstruowania scenariusza działań arteterapeutycznych opartych na kreacji plastycznej na przykładzie warsztatu twórczego	136
4.4. Obraz i słowo w działaniu arteterapeutycznym jako czynniki podmiotowego doświadczenia iluzyjności rzeczywistości w kontekście odczucia baśniowości	143
4.5. Sposoby opisu i dokumentacji działań arteterapeutycznych	149
Literatura	163
Aneks	167