

SPIS TREŚCI

Wstęp	
Dystans i nowoczesność	7
Rozdział I	
Miejsce dystansu – teorie i interpretacje	23
1. Podmiot się dystansuje	23
2. Ontologizacja dystansu	47
3. Świat, który nie jest domem	60
4. Nie ma mnie, piszę	72
5. Doświadczanie dystansu	89
6. Wprowadzenie do lektury poezji	109
Rozdział II	
Bolesław Leśmian: pragnienie bezpośredniości	129
1. Wola czy pragnienie?	129
2. Pośrednictwo i bezpośredniość	144
3. Od pieśni bez słów do słów bez pieśni	152
4. Dystans i poetycka epistemologia	174
5. Kresy tożsamości – antropologia dystansu	188
Rozdział III	
Tymoteusz Karpowicz: podmiot autarkiczny	217
1. Marzenia o Wielkiej Jedności	217
2. Etyka estetyki	234
3. Odniesienia od rzeczy	246
4. Klincz rozumu i wyobraźni	257
5. Pułapka samoświadomości	266
Rozdział IV	
Miron Białoszewski: życie jako performans	281
1. Tworzenie oglądanego	281
2. Wytwarzanie pełni przeżycia	300

3. Efekt performansu	314
4. Outsider zadowolony	326
Rozdział V	
Krystyna Miłobędzka: tkliwość istnienia	339
1. Poetka jako świadome dziecko.....	339
2. Kobiecość bycia w świecie i w tekście	357
3. Buddyjskość, czyli uważność jako droga i cel.....	375
4. Prezentowanie i obdarzanie.....	391
Zakończenie	407
Nota autorska	411
Bibliografia	411
Indeks nazwisk	436
From the inside of distance. Leśmian – Karpowicz – Białoszewski – Miłobędzka (Summary)	447