

Spis treści

Podziękowania	7
Wprowadzenie	9
ROZDZIAŁ I	
Stan badań	17
ROZDZIAŁ II	
Dzieje spisane glifami	24
2.1. Wynalezienie pisma	24
2.2. Pismo glificzne Majów	27
2.3. Sytuacja społeczno-polityczna w okresie klasycznym (III–IX wiek)	34
ROZDZIAŁ III	
Wstęp do badań nad artystą majańskim	42
3.1. Źródła ikonograficzne	42
3.2. Źródła archeologiczne	48
3.3. Źródła epigraficzne	53
3.3.1. Formuła początkowej sekwencji standardowej (PSS)	53
3.3.2. Sygnatury skrybów (<i>aj tz'ihb</i>)	56
3.3.3. Sygnatury rzeźbiarzy (<i>aj yuxul, aj yul</i>)	58
3.3.4. Zwrot <i>chehé'n</i>	60
ROZDZIAŁ IV	
Korpus sygnatur artystów	62
4.1. Ogólna charakterystyka	62
4.2. Problem rozprzestrzeniania się zjawiska	65
4.3. Mobilność artystów	70
4.4. Wielcy nieobecni	73
4.4.1. Kwestia Bonampak	73
4.4.2. Kwestia Tikal	77
ROZDZIAŁ V	
Artysta a społeczeństwo majańskie	80
5.1. Dwór majański	80

5.2. Tytuły artystów	82
5.2.1. Grupa tytułów zawierających cząstkę <i>baah</i>	82
5.2.2. Tytuł <i>aj bik'al</i>	91
5.2.3. Tytuł <i>aj k'uhun</i>	94
5.2.4. Tytuł opisywany glifem T750	97
5.2.5. Tytuł <i>itz'aat</i>	98
5.2.6. Tytuł <i>anaab</i>	103
5.2.7. Inne wybrane tytuły	106
5.3. Podsumowanie	110
 ROZDZIAŁ VI	
Wykształcenie artystów	111
6.1. <i>Cursus honorum</i>	111
6.2. Zjawisko patronatu	128
 ROZDZIAŁ VII	
Analiza wybranych artefaktów	138
7.1. El Perú-Waka' i Stela Pomoy	138
7.2. Stela 12 z Piedras Negras	147
7.3. Sygnatury w jaskiniach	151
7.4. Skryba Sak Mo'	153
 ROZDZIAŁ VIII	
Kodeks dreźnieński – studium przypadku	159
8.1. Kultura piśmiennicza w okresie postklasycznym	159
8.2. Skrybowie z Kodeksu dreźnieńskiego	163
8.2.1. Historia Kodeksu dreźnieńskiego	163
8.2.2. Stan badań	166
8.2.3. Metodologia	167
8.2.4. Wyniki badań	169
8.3. Konkluzje – perspektywy badawcze	181
 Zakończenie	 182
 Aneks	 192
 Bibliografia	 197
 Spis fotografii, rycin i tabel	 214
 Summary (Role of an Artist in the Late Classic Maya Society. Based on Epigraphic Analysis of Preserved Signatures of Scribes and Sculptors)	 217
 Resumen (El rol de un artista en la sociedad maya en el periodo clásico tardío. Basado en el análisis epigráfico de las firma conservadas de los escribas y escultores) .	 222