

Spis treści

| | |
|---|----------------|
| Wprowadzenie, albo o długich ryjach pisarzy | / 9 |
| Melancholia i utopia | / 17 |
| Unde malum? Wokół „Łaskawych” Jonathana Littella | / 23 |
| Historie z dziurą w środku. O pisarstwie J.M. Coetzee | / 47 |
| Sztuka (nie)wiedzy. O Bernhardzie Schlinku | / 67 |
| Literatura, egzystencja, bloßes Leben. Petera Szondiego powinowactwa z wyboru | / 81 |
| Przyjaciel i/czy wróg? Korespondencja Carla Schmitta i Ernsta Jünger | 1930–1983 / 97 |
| W poszukiwaniu straconego Kafki | / 111 |
| Język jako kara. Kafka – Bachmann – Agamben | / 127 |
| Transgresje Poe. Fragmenty dyskursu przekory | / 139 |
| H.P. Lovecraft – utopia grozy | / 155 |
| Bezpieczny, jeśli używać go zgodnie z instrukcją | / 169 |
| Selfie z traumą w tle. „Moja walka” K.O. Knausgård | / 181 |
| Haruki Murakami: Gdzieś, gdzie może uda się to znaleźć | / 201 |
| Interfejs Walsera | / 227 |
| Inne Niemcy. Lektury Navida Kermaniego | / 243 |
| Największy pisarz świata | / 265 |
| Zaufanie i utopia | / 279 |
| Źródła pierwodruków | / 287 |
| Autorzy i książki, którym dziękuję za pomoc | / 288 |
| Summary (Trust and Utopia. Essays on Literature) | / 295 |