

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
Rozdział I. HERMENEUTYKA DROGĄ DO ODSŁONIĘCIA IKONY	13
1. Egzegeza i hermeneutyka – wspólne metody badania słowa	13
2. „Zresztą czy można w humanistyce uniknąć egzegezy?”	21
3. Personalistyczny model komunikacyjny	31
Rozdział II. PIĘKNE OBLICZA IKONY CHRYSYTA JAKO PRZESTRZENI AKSJOLOGICZ- NEGO DIALOGU TEANDRYCZNEGO	42
1. Personalistyczne wymiary dialogu teandrycznego	42
2. Ikona i ikonizacja realizacją dialogu aksjologicznego	53
Rozdział III. WIELOBARWNE ŚWIATŁO SYMBOLIKI IKONY LITERACKIEJ	72
1. Ikona w świetle symboli	72
2. Wspólne pola symboliki lumenarnej duchowości judeochrześcijańskiej i wschodniej ikonologii	77
Rozdział IV. LITERACKI MANDYLION ROMANA BRANDSTAETTERA – IKONOPISA ŚWIATŁA TABORU	166
1. „Ja jestem człowiekiem z pogranicza dwóch kultur...”. Brandstaetterowski model duchowości synergicznej	166
2. Konstrukcja ikony literackiej Romana Brandstaettera – bliżej judaizmu czy chrześcijaństwa?	170
3. Ikona literacka jako metafora osoby w kontekście hermeneutycznym	175
4. Literacki mandylion jako spełnienie modelu komunikacji aksjologicznej	183
5. Ikona literacka najbliższa idei Mandylionu	187
ZAKOŃCZENIE	192
LITERATURA	196
Roman Brandstaetter's luminary icon writing in his <i>Jesus of Nazareth</i> . An attempt to decipher the code of symbolism as a transcendent communication model (Summary) ...	212