

# Spis treści

Podziękowania	11
Wprowadzenie	13
O właściwościach narracji filmowej	19
Powinowactwa przez narrację	43
Rodzina sztuk narracyjnych	46
Czy istnieje film bez narracji?	50
Akcja	53
Fabula	57
Temat	77
Wątek i motyw	81
Podstawy narracji kinematograficznej	85
Narracja a obrazowanie	92
Ujęcie	99
Scena	103
<i>Mastershot</i> i ujęcia cząstkowe	106
Przedstawione i nieprzedstawione	109
Plan narracji – plan świata przedstawionego	112
Forma jako treść, treść jako forma	115
<i>Showing-telling</i>	118
Opis a opowiadanie	121

Rama narracyjna	125
Narrator – adresat narracji	128
Retoryka narracji	137
Lekcja Lumière'ów	143
Lekcja Méliès'a	146
Lekcja Griffitha	149
Lekcja Chaplina	151
Lekcja Kammerspielu	157
Lekcja Buñuela	161
Lekcja kina dźwiękowego	165
Lekcja Wellesa	171
Lekcja neorealizmu	176
Lekcja kina autorskiego	181
Lekcja autotematyzmu	185
Narracja a montaż	190
Narracja jako trwanie i rozwój	202
Tkanka łączna	202
Ciągłość i nieciągłość	206
Spójność komunikatu	209
Powierzchnia i struktura głęboka obrazu/przekazu	218
Narracja jako kompozycja	222
Narracja a dramaturgia	231
Narracja jako komunikowanie	254
Czynność znacząca	254
Partytura doznań, myśli i przeżyć	259
Zarządzanie informacją	263
Montaż akcji równoległych	266

O narracji eliptycznej, subwersywnej i parabolicznej 270

Obiektywizacja i subiektywizacja przekazu 273

Kamerowanie, monitoring, podgląd 278

Narracja pozornie zależna 281

Komunikat a funkcja referencyjna 296

    Narracja jako model świata 296

    Wiarygodność vs niewiarygodność przekazu 305

*Licentia narrativa* 309

Esej filmowy w perspektywie narracji 312

Narracja a rodzaj 316

Narracja a gatunek 320

Narracja a mit 325

Tryby narracji 330

    Modus obrazowania 330

    Film dokumentalny 331

    Film epicki 332

    Film komediowy 334

    Film dramatyczny 335

    Film poetycki 338

Wielkie figury semantyczne 343

    Autor (obraz autora) 346

    Widz (obraz odbiorcy) 348

    Narrator (podmiot obrazujący) 351

    Adresat narracji 352

    Czas i przestrzeń 355

    Akcja i fabuła 359

    Bohater, bohaterka 360

Rodzaj i gatunek	364
Rytm narracji	366
Styl	369
Kompozycja	372
Przesłanie	373
Figura jako element procesu	375
Narrator w czasoprzestrzeni	378
Czas fraktalny	383
Narracja wielopodmiotowa	398
Narracja wieloekranowa	400
Film w filmie	403
Narracja a styl	406
Narracja wobec tabu	410
<i>Slow cinema</i>	416
Kłopotliwe pytania	416
Poetyka narracji jako adres	419
Nowe czy odkrywane na nowo?	422
O funkcjach komunikacyjnych <i>slow cinema</i>	425
Cena niepopularności	427
Etyka <i>slow cinema</i>	428
Kilka uwag o historii narracji filmowej	432
Nowa narracja – nowe obrazowanie	444
Zakończenie	455
Bibliografia (wybór)	469
Myśli z narracją w tle	491
Indeks rzeczowy	499
Narration in film and motion pictures (Summary)	507