

Spis zawartości

Podziękowania	11
Wstęp	13

Część pierwsza

TEORIA I PRAKTYKA MAŁEJ FORMY FILMOWEJ

Już Lumière'owie... ..	19
Pojęcie małej formy	23
W królestwie jednej rolki	26
Krótki metraż jako eksperyment	29
Krótki metraż a film autorski	32
Świadomość formy	37
<i>Dwaj ludzie z szafą</i>	40
<i>Nowy Janko Muzykant</i>	44
<i>Elementarz</i>	47
<i>Tango</i>	52
<i>89 mm od Europy</i>	55
Arnheim ma rację	58
Krótki metraż i przymiotniki	65
Małe formy a sztuka filmowa	69
Prawo serii	74
Wśród tematów	80
Temat tożsamości	80
Rytuały codzienności	85
Rytuały odświętne	92
Blisko rzeczywistości	95

Między rodzajami	98
Wśród gatunków	103
Krótki film a telewizja	109
Krótki metraż jako minimal art	114
Estetyka małej formy	117
O kompozycji krótkiego filmu	121
Magia jednego ujęcia	126
Żart filmowy	128
Poemat pisany kamerą	132
Arcydzieła małej formy	137
Zakończenie	142

Część druga

O DOKONANIACH POLSKIEJ SZTUKI KRÓTKIEGO METRAŻU

<i>Przygoda człowieka poczciwego</i>	149
<i>Powódź</i>	152
<i>Harmonia</i>	155
<i>Kopalnia</i>	158
<i>Moje miasto</i>	162
<i>Idę do słońca</i>	165
<i>Był sobie raz...</i>	168
<i>Nagrodzone uczucie</i>	171
<i>Kineformy</i>	174
<i>Dom</i>	178
<i>Astronauci</i>	181
<i>Ambulans</i>	184
<i>Ssaki</i>	187
<i>Kobiela na plaży</i>	192
<i>Raz, dwa, trzy...</i>	196
<i>Ja gorę!</i>	200
<i>Zdjęcie</i>	204
<i>Z miasta Łodzi</i>	207

<i>Święta rodzina</i>	212
<i>Podróż</i>	215
<i>Jak działa jamniczek</i>	218
<i>Szkoła podstawowa</i>	221
<i>Oj! Nie mogę się zatrzymać!</i>	225
<i>Nowa książka</i>	228
<i>Hokej</i>	231
<i>Mikrofon dla wszystkich</i>	235
<i>Gadające głowy</i>	239
<i>Pierwszy film</i>	242
<i>Dzień dziecka</i>	245
<i>Ćwiczenia warsztatowe</i>	248
<i>Scytowie</i>	252
<i>Siostry</i>	256
<i>Poste restante</i>	259
<i>Ala z Elementarza</i>	262
<i>Snępowina</i>	265
<i>Bibliografia</i>	268