

Spis treści

Własne wśród bliskiego, dalszego i odległego	7
Rozdział I	
Czym jest literatura boszniacka, a czym bośniacko-hercegowińska i czym wreszcie bośniacko-hercegowińska wspólnota międzyliteracka? (Przyczynek do ujęcia teoretyczno- i historycznoliterackiego)	21
Rozdział II	
<i>Hasanaginica</i>: od pierwszej publikacji do międzyliterackiej i interkulturowej bosnistyki	41
Rozdział III	
Odrodzenie przed odrodzeniem? (Wiersz <i>Pozdrav</i> „pana hodży Mehmeda Emina Efendiji” i początki nowej literatury boszniackiej)	50
Rozdział IV	
Odradzanie się języka. Stosunek do języka ojczystego w literaturze boszniackiej końca XIX i początku XX wieku	79
Rozdział V	
Jak Boszniacy postrzegali muzułmański Orient i europejski Zachód pod koniec XIX i na początku XX wieku?	100
Rozdział VI	
Synkretyzmy kulturowo-estetyczne i formy liminalno-hybrydowe jako kulturowopamięciowy i międzyliteracki fenomen nowej literatury boszniackiej/bośniacko-hercegowińskiej. (Na przykładzie wczesnej twórczości lirycznej Safveta Bega Bašagicia)	116
Rozdział VII	
Miejsca pamięci traumy historycznej: „temat austro-węgierski” w nowej literaturze boszniackiej	145
Rozdział VIII	
„Uniesienie i cierpienie”: zamach w Sarajewie i jego echa w twórczości literackiej Ivo Andrića	177

Rozdział IX	
Reprezentacja i skandal: <i>Djelidba</i> Skendera Kulenovicia w kontekście kultury pamięci jugosłowiańskiego socjalizmu	193
Rozdział X	
Figura wojny, żołnierza i weterana w twórczości literackiej Meży Selimovicia (Od kanonicznego do postkanonicznego makromodelu kulturowo- estetycznego)	217
Nota bibliograficzna	245
Bibliografia	247
Indeks osób	261
Słownik wybranych pojęć	269
Nota o autorze	275
Summary (<i>A study of the literature of Bosnia and Herzegovina. The global in the local</i>)	277