

Spis treści

WSTĘP

Paradoksy estetyzacji i artyficalności jako formy osvajania ze światem	7
I. TWORZENIE MITU	15
Arystoteles – polityka – opera	17
Arystotelesowskie źródła operowego <i>lieto fine</i> , czyli o wspólnocie nowożytnej <i>polis</i>	34
Tworzenie mitu. Kultura europejska w eseistyce Zbigniewa Herberta	54
II. BOGUSŁAWSKI I OPERA	65
Wojciech Bogusławski i teatr operowy	67
Europejskie tło idei narodowego teatru. Arkadyjska kontrabanda Wojciecha Bogusławskiego	81
Strategie translatorskie Bogusławskiego w librettach oper włoskich. Na przykładzie polskiej adaptacji <i>L'italiana in Londra</i> Domenica Cimarosy i Giuseppe Petroselliniego	103
Ironiczne wyzwolenie. <i>Axur. Król Ormus</i> Antonio Salieriego i Wojciecha Bogusławskiego	123
III. DOŚWIADCZENIE, ESTETYZACJA, OPERA	135
„Poważny żart” – o <i>Così fan tutte</i> Mozarta i Da Ponte’go	137
Wyzwolenie przez miłość – <i>Demetrio</i> Johanna Simona Mayra. Szkic	157
Tannhäuser, poeta potępiony czy zbawiony? Szkic	164
Symbolizm w teatrze Maeterlincka i Debussy’ego. O <i>Pelleasie i Melisandzie</i>	173
Estetyzacja i desakralizowanie. <i>The Burning Fiery Furnace</i> Benjamina Brittena	185

IV. SZTUKI POKREWNE	201
Poeta w czyścću. Paradoxy konceptualizacji idei - „[dzadi]”	
Pawła Passiniego	203
Teatr świata czy sztuka dla sztuki? O <i>Carmen</i> Carlosa Saury	223
Angelologiczny traktat filmowy pomiędzy sztukami.	
O <i>Niebie nad Berlinem</i> Wima Wendersa	235
 Zakończenie	 255
 Nota bibliograficzna	 259
 Indeks	 261
 Summary. Aesthetics and experience. Studies and essays on opera and related arts	 267