

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Artur Kamczycki, <i>“Wrestling” with Art. Zionism towards Jewish aniconism</i>	5
Georgi Gruew, <i>Umęczona alegoria wolności: obraz Belgii w plakatach propagandowych I wojny światowej</i>	35
Piotr Korduba, <i>Jak wymyślono „ludowość na handel” – czyli o popieraniu przemysłu i sztuki ludowej w międzywojennej Polsce</i>	55
Piotr Juszkievicz, <i>Ucieczka do Nowej Huty</i>	113
Harm-Heye Kaninski, <i>Das Wesen der Bilder vom Blick aus gedacht</i>	169

PRZEKŁAD

Horst Bredekamp, <i>Formy substytucji tego, co społeczne</i> (Przełożył Mariusz Bryl)	195
---	-----

MISCELANEA

Tomasz Wujewski, <i>Renesansowy piec z zamku w Sierakowie</i>	237
---	-----

RECENZJE I OMÓWIENIA

Jarosław Jarzewicz, <i>O obrazach, o naturze i innych fundamentalnych kwestiach. Notatki z lektury</i> (Horst Bredekamp, <i>Theorie des Bildakts</i> , Suhrkamp, Berlin 2010)	269
<i>Abstrakty</i>	287

CONTENTS

ARTICLES

Artur Kamczycki, <i>“Wrestling” with Art. Zionism towards Jewish aniconism</i>	5
Georgi Gruew, <i>Tormented Allegory of Liberty: The Picture of Belgium in World War I Propaganda Posters</i>	35
Piotr Korduba, <i>How They Came Up with „Commercial Folklore” or, On Supporting Folk Industry and Art in Interwar Poland</i>	55
Piotr Juskiewicz, <i>Escape to Nowa Huta</i>	113
Harm-Heye Kaninski, <i>The Essence of the Picture as a Result of the Gaze</i> ..	169

TRANSLATION

Horst Bredekamp, <i>Types of the Substitution for the Social</i> (Translation by Mariusz Bryl)	195
--	-----

MISCELANEA

Tomasz Wujewski, <i>The Renaissance Stove from the Sieraków Castle</i>	237
--	-----

REVIEW

Jarosław Jarzewicz, <i>On Pictures, Nature and Other Fundamental Issues</i> (Horst Bredekamp, <i>Theorie des Bildakts</i> , Suhrkamp, Berlin 2010)	269
<i>Abstracts</i>	287