

## SPIS TREŚCI

---

<b>Wstęp</b> .....	7
<b>O FENOMENIE MUZYKI <i>SENSU LARGO</i> - PERSPEKTYWY FILOZOFII I HISTORII KULTURY</b>	
<b>Władysław Stróżewski</b> Logos muzyki .....	11
<b>Karol Berger</b> Po końcu historii muzyki, czyli starzy mistrzowie w supermarkecie kultur .....	21
<b>Krzysztof Moraczewski</b> Kulturowa analiza muzyki i historia kultury .....	35
<b>DZIEŁO - TWÓRCA - ODBIORCA</b>	
<b>Piotr Podlipniak</b> Muzyka jako zjawisko biokulturowe.....	61
<b>Marcin Poprawski</b> Rola wyobraźni w obcowaniu z dziełem muzycznym: współuczestnictwo i współtwórczość .....	77
<b>Ewa Schreiber</b> Filozofia słuchania. Pierre Schaeffer i koncepcja przedmiotu dźwiękowego .....	97
<b>Franziska Thron</b> Hansa Zendera „zwrrotna i przeciwstawna harmonia” – oblicza kompozytor- skiej recepcji filozofii Heraklita (tłum. Małgorzata Grzywacz).....	113
<b>Karolina Kizińska</b> Kompozytorka a społeczne hierarchie – próba ujęcia kulturoznawczego.....	123
<b>MUZYKA W LITERATURZE, LITERATURA W MUZYCE</b>	
<b>Michał Bajer</b> Muzyka i teatralność. Iluzja w operze od Stendhala i Rossiniego do Wagnera.....	133

---

<b>Małgorzata Okupnik</b> Promenady i obrazki. O muzyczności dzieła literackiego (na przykładzie <i>Kładki nad czasem</i> Michała Głowińskiego).....	157
<b>CIEMNY LOGOS MUZYKI</b>	
<b>Małgorzata Grzywacz</b> Przetrwać. Muzyka w codzienności obozów koncentracyjnych na terenach Rzeszy Niemieckiej. Przykład Sachsenhausen.....	181
<b>Mirosław Loba</b> Muzyka w <i>Łaskawych</i> Jonathana Littela.....	197
<b>MUZYKA W DOŚWIADCZENIU RELIGIJNYM I MISTYCZNYM - ŚWIATŁO FENOMENU</b>	
<b>Br. Bernard (Łukasz) Sawicki OSB</b> Melodia – traktat o wcielonej łasce .....	207
<b>Maria Małgorzata Baranowska</b> Fenomen ciszy .....	217
<b>Izolda Topp</b> Muzyka i medytacja. O technikach ekstazy .....	229
<b>Bożena Muszkalska</b> Pochodzenie i moc muzyki w żydowskiej myśli mistycznej.....	241
<b>Anna Grzegorzcyk</b> Ikona i muzyka w semantyce obecności .....	251
<b>Noty o autorach</b> .....	265