

## Spis treści

# przestrzenie TEORII

7	<b>Anna Krajewska</b> Inna teoria
<b>Rozprawy</b>	
15	<b>Magdalena Popiel</b> Rodin, czyli świat. Dwie kosmogonie — Rainera Marii Rilkego i Georga Simmla
31	<b>Anna Krajewska</b> Humanistyka performatywna
87	<b>Piotr Bogalecki</b> Z ducha muzyki? Czternaście wariacji o <i>Mieście: partyturze</i> i innych „wierszach nadstównych” Mariana Grześczaka
127	<b>Małgorzata Kafel</b> Jazz jako model twórczości literackiej. „Jazzowa teoria literatury” Julio Cortáзара ( <i>Gra w klasy</i> )
153	<b>Rozalia Słodczyk</b> Nieprzezroczyść ekfrazy: reprezentowanie, zapośredniczanie i przekład w opisach artefaktów
179	<b>Mateusz Kłosowski</b> Powidoki wiersza. Eksperyment lektury poezji Bolesława Leśmiana
215	<b>Teresa Fazan</b> Fenomenologia i performatyka gestu w tańcu współczesnym
235	<b>Joanna Szkudlarek</b> Język psychozy: dadaizm a teoria psychoanalityczna Wilfreda Ruprechta Biona
251	<b>Stanisław Bitka</b> Dźwięk i znaczenie w <i>Truposzu</i> Jima Jarmuscha
261	<b>Agnieszka Urbańczyk</b> Subwesja, nie sztuka. Korzenie, założenia i problemy fan studies

<p><b>Iwona Kaproń-Charzyńska</b>  <b>Joanna Kamper-Warejko</b>  Od fanów dla fanów. Komentarze serialowe  jako nowe zjawisko komunikacyjne</p>	277
<p><b>Andrzej Zawadzki</b>  Rzeźbiarz i filozof. Constantin Brâncuși  w interpretacjach Constantina Noiki</p>	315
<b>Przekłady</b>	
<p><b>Constantin Noica</b>  <i>Stawanie się ku bytowi</i>  (przełożył Andrzej Zawadzki)</p>	331
<p><b>Constantin Noica</b>  Esej o <i>Rozważności Ziemi</i> Constantina Brâncușiego  (przełożył Andrzej Zawadzki)</p>	335
<b>Prezentacje</b>	
<p><b>Marek Hendrykowski</b>  Z historii polskiego performansu. Happening,  performans, intermedialność</p>	343
<b>Recenzje</b>	
<p><b>Jakub Walczak</b>  Raz jeszcze o literaturze i muzyce</p>	359
<p><b>Jakub Momro</b>  Wyjście z laboratorium</p>	365
<b>Pamięć</b>	
<p><b>Anna Burzyńska</b>  Wspomnienie o prof. Stanisławie Jaworskim</p>	383
<p><b>Wojciech Ligęza</b>  Niepowtarzalne doświadczenie świata  (O Stanisławie Jaworskim – wspomnienia i lektury)</p>	387
<p><b>Anna Krajewska</b>  Książki na biurko... nie na półkę...</p>	399
<b>Noty o autorach</b>	403

# Contents

# przestrzenie TEORII

7	<b>Anna Krajewska</b> A different theory
<b>Treatise</b>	
15	<b>Magdalena Popiel</b> Rodin, or the world. Two cosmogonies — Rainer Maria Rilke and Georg Simmel
31	<b>Anna Krajewska</b> The performative humanities
87	<b>Piotr Bogalecki</b> From the spirit of music? Fourteen variations on <i>Miasto: partytura</i> and other „supra-verbal poems” by Marian Grześczak
127	<b>Małgorzata Kafel</b> Jazz as a model for literary work. Julio Cortázar’s “Jazz Literary Theory” ( <i>Hopscotch</i> )
153	<b>Rozalia Ślódczyk</b> The non-transparency of ekphrasis: representation, mediation and translation in description of artefacts
179	<b>Mateusz Kłosowski</b> Afterimages of verse. An experiment in reading Bolesław Leśmian’s poetry
215	<b>Teresa Fazan</b> The phenomenological and performative aspects of modern and postmodern dance
235	<b>Joanna Szkudlarek</b> The language of psychosis: Dadaism and psychoanalytic theory of Wilfred Ruprecht Bion
251	<b>Stanisław Bitka</b> Sound and meaning in <i>Dead Man</i> by Jim Jarmusch
261	<b>Agnieszka Urbańczyk</b> Subversion, not art. The roots, founding concepts, and problems of Fan Studies

<p><b>Iwona Kaproń-Charzyńska</b>  <b>Joanna Kamper-Warejko</b>  From fans for fans. Series commentaries as a new communication phenomenon</p>	277
<p><b>Andrzej Zawadzki</b>  Sculptor and philosopher. Constantin Brâncuși in Constantin Noica's interpretations</p>	315
<b>Translations</b>	
<p><b>Constantin Noica</b>  <i>Becoming into being</i>  (translated by Andrzej Zawadzki)</p>	331
<p><b>Constantin Noica</b>  Essay on Constantin Brâncuși's "The Wisdom of the Earth"  (translated by Andrzej Zawadzki)</p>	335
<b>Presentations</b>	
<p><b>Marek Hendrykowski</b>  From the history of Polish performance. Happening, performance, intermediality</p>	343
<b>Reviews</b>	
<p><b>Jakub Walczak</b>  Once again about literature and music</p>	359
<p><b>Jakub Momro</b>  Egression from the lab</p>	365
<b>Memory</b>	
<p><b>Anna Burzyńska</b>  In Memory of Professor Stanisław Jaworski</p>	385
<p><b>Wojciech Ligęza</b>  An inimitable experience of the world (On Stanisław Jaworski – a variety of recollections and readings)</p>	387
<p><b>Anna Krajewska</b>  Books on the desk... not on the shelf...</p>	399
<b>About the authors</b>	403