

Spis treści / Contents

- 5 Janica Tomić, *Time networks: history and synchronicity in contemporary Croatian cinema* **New Western Balkans Cinema**
- 15 Nemanja Zvijer, *Film (de)construction of national identity. The case of Serbian films from the 1990s*
- 25 Nevena Daković, *Memory images: Holocaust memory in Balkan cinema(s)*
- 39 Nikica Gilić, *Localised dystopia in Croatian and Serbian cinema*
- 49 Ana Grgić, *Deviating memories: Armando Lula's seriously playful excursions into Albania's history*
- 57 Krunoslav Lučić, *Stylistic heritage and tendencies in contemporary Croatian cinema*
- 77 Patrycjusz Pająk, *Early 21st-century Serbian exploitation cinema*
- 97 Dejan Durić, *"Her-story": contemporary female film directors in post-Yugoslav cinema*
- 111 Maja Bogojević, *The trouble of gender sin in post-Yugoslav film – in the name of the father*
- 121 Wojciech Staroń, *Dokument a fabuła – refleksje, doświadczenia i metody pracy autora zdjęć filmowych* **Warsztat filmowca**
- 135 *The Balkans. Impressions* **Author Gallery**
- 156 Julian Bejko, *The cinematographic representation of social frames* **Varia**
- 161 Marek Hendrykowski, *O właściwościach narracji filmowej*
- 170 Piotr Zwierzchowski, *Nagość jako strategia promocyjna kina polskiego lat 80.*
- 177 *Filmowiec nie może działać wyłącznie lokalnie. Z Krzysztofem Zanussi o współpracy z kinematografią niemiecką* rozmawia Ewa Ciszewska
- 185 Joanna Sikorska, *Poetyka grozy. Wykorzystanie konwencji gatunkowej horroru w grach cyfrowych*
- 197 Marcin Adamczak, Agnieszka Orankiewicz *Film and finance. An attempt at a statistical comparison of the attendance results and ratings of Polish films in the years 2012–2015*

4 SPIS TREŚCI / CONTENTS

- 210 Artur Majer, *Kolegium Filmowe 2014–2015: TVP w służbie kinematografii*
- 219 Andrzej Szpulak, *Echa Idź i patrz Elema Klimowa w dwóch polskich filmach antywojennych – Mieście 44 Jana Komasy oraz Wołyniu Wojciecha Smarzowskiego*
- 231 Marek Hendrykowski, *Semiotyka dziwactwa*
- 242 Piotr Zwierzchowski, *Śladami Ireny Kamińskiej* (recenzja)
- 249 Noty o autorach
- 253 Notes about authors