

Spis treści

| | |
|--|------------|
| Podziękowania | 9 |
| 1. Wprowadzenie | 11 |
| 1.1. Inspiracje i cele | 11 |
| 1.2. Założenia metodologiczne – referencje i pojęcia | 16 |
| 1.3. Stan badań i źródła | 31 |
| 2. Krajobraz kulturowy: od niemieckiego Wschodu do mitu Prus Wschodnich | 49 |
| 2.1. <i>Niemiecki Wschód versus</i> mit Prus Wschodnich | 49 |
| 2.2. Prusy Wschodnie 1871–1933. Konteksty historyczno-kulturowe | 55 |
| 2.3. Berlin <i>versus</i> Królewiec. Krajobrazy i konteksty w relacjach centroperyferyjnych w latach 1933–1945 | 76 |
| 2.4. Wpływ ideologii na krajobraz kulturowy Prus Wschodnich – studium przypadku | 114 |
| 2.5. Mit Prus Wschodnich | 129 |
| 3. Krajobraz symboliczny: poetyki i polityki literatury wschodniopruskiej w okresie 1933–1945 | 139 |
| 3.1. Polityka kulturalna III Rzeszy a literatura w Prusach Wschodnich ... | 139 |
| 3.2. Symbole kardynalne – przesunięcia i aranżacje | 165 |
| 3.2.1. Ziemia ojczysta (<i>Heimat</i>) <i>versus</i> wspólnota narodowa (<i>Volks-gemeinschaft</i>) | 168 |
| 3.2.2. Ojcowizna (<i>Scholle</i>) / Obowiązek (<i>Pflicht</i>) <i>versus</i> krew i ziemia (<i>Blut und Boden</i>) | 196 |

| | |
|--|-----|
| 3.2.3. Bastion niemieckości na Wschodzie (<i>Bollwerk</i>) / I wojna światowa <i>versus</i> <i>parcie na Wschód</i> (<i>Drang nach Osten</i>) | 223 |
| 3.2.4. Krajobrazy (<i>Landschaften</i>) | 248 |
| 4. Zakończenie | 265 |
| Informacje o autorach wschodniopruskich | 277 |
| Bibliografia | 289 |
| Indeks osobowy | 309 |
| Spis ilustracji | 319 |
| Literature and cultural policy of East Prussia between 1933 and 1945. Cultural and symbolic landscape in the center-periphery relations (Summary) | 323 |