

---

## Spis treści

<b>Wprowadzenie. O fundamentaliach</b> .....	9
1.1. Produktywne niechęci .....	10
1.2. Okoliczne doświadczenia .....	15
1.3. Literackie uwikłania .....	20
1.4. Uwagi porządkujące .....	23
<b>CZĘŚĆ I. O PRZEDMIOCIE BADAŃ PODMIOTOWO</b>	
<b>ROZDZIAŁ 1. W siłach grafii. Pożytki z obcowania (nie)chętnego</b> .....	27
1.1. Literatura? .....	36
1.2. Język(i): <i>verbum audibile</i> i <i>verbum visibile</i> .....	52
1.3. Treść: zasoby i cenzorzy depozytów .....	80
<b>ROZDZIAŁ 2. Pokusa <i>verbum</i>. Pożytki ze słuchania (nie)chętnego</b> .....	103
2.1. Niezbywalne słowo żywej terażniejszości .....	103
2.2. Opowieść bez narracji .....	136
<b>CZĘŚĆ II. O SOBIE SAMYM JAKO INNYM</b>	
<b>ROZDZIAŁ 1. Folklorystyka. Poszukiwanie punktu oparcia</b> .....	163
1.1. Folklorystyka/anty-Folklorystyka .....	163
1.2. Jeszcze nie <i>passé</i> , ale już nie <i>sexy</i> .....	180
<b>ROZDZIAŁ 2. Rytuał słowny. Zmienne konstrukty prawd(y) źródła</b> .....	189
2.1. Badacz (obserwator) i jego percepcja .....	189
2.2. Podmiot obrzędowy ma głos .....	219

### CZEŚĆ III. O PAMIĘCI TEKSTU FOLKLORU

<b>ROZDZIAŁ 1. Σωτηρία, czyli wybawicielka</b> .....	237
1.1. Opowieść fundacyjna .....	243
1.2. Scenariusz(e) uobecni(e)(a)nia .....	269
1.3. Temporalne stanowienie przestrzeni .....	283
<b>Zakończenie. O nieprzewidywalności słów</b> .....	299
<b>Aneks</b> .....	305
<b>Bibliografia</b> .....	333
<b>Between the lines. Designing conversational folklore based on the Vodice celebrations in Macedonia (Summary)</b> .....	367