

Spis treści

Podziękowania	9
Wprowadzenie	11
Twarz w antyku	13
Twarz w erze nowożytnej	15
Cztery stadia semiozy	21
Rozpoznanie twarzy	23
Twarz na ekranie	35
Twarz jako krajobraz wewnętrzny	39
Semiotyka spojrzenia	43
Patrzeć, spoglądać, dostrzegać	43
O naturze spojrzenia	46
Spojrzenie ekranowe	53
Przestrzeń a fenomenologia spojrzenia	60
Gra spojrzeń jako element narracji	66
Kąt 15 stopni	73
Spójrz mi w oczy	76
Jeszcze o spojrzeniu ekranowym	77
Kulturowa korekta twarzy	79
Twarz w lustrze	87
Twarz Azjaty	97
Witkacy na ulicy	101
Czy tłum ma twarz?	105
Monstrualizacja oblicza	113
Twarz kata – twarz ofiary	117
Konfrontacja	117
Memoryzacja	121
„U nas w Auschwitzu”	124
Kat i ofiara na ekranie	128
Twarz totalitarna	139
Rozterki fizjonomizmu	139
Totalitarna fizys	141
Syndrom czy matryca	146

Twarz jako falsyfikat	148
Hybrydyczność	150
Twarz ofensywna	153
Pod maską systemu	155
Twarz z papierosem	159
Marlboro Man	163
Świat, który (nie) istnieje	163
Przymiarka twarzy	165
Struktura iluzji	168
Dymek z papierosa	171
Marlboro Man jako seria	173
Album rodzinny, domowe wideo i fotka	177
<i>Gender face</i>	185
Wygląd twarzy	189
Doskonałość <i>versus</i> niedoskonałość	189
Tik	195
Mitologie blizny	197
Zez, zezowate, zezowaci	200
Uśmiech	204
Wielki nieobecny. Czy język jest częścią twarzy?	206
Twarz, która mówi	209
Facjalizacja wizerunków rzeczywistości	217
Renesans, czyli nieodległe wczoraj	223
Pamięć twarzy	231
Utrata twarzy	237
Rekonstrukcja twarzy	241
Ekranizacja twarzy	245
Twarz wirtualna	249
Facebook jako wizerunek	255
Cyfrowa <i>universitas</i>	256
Tożsamość internetowa	258
Presja online	261
Wolność a odpowiedzialność	264
Informacja <i>versus</i> nadużycie	267
Fenomenologia selfie	269
Prawo dysponowania własnym wizerunkiem	273
Zakończenie	277
Twarzowe aforyzmy	281
Nota bibliograficzna	288
Bibliografia	289
Semiotics of Face. Summary	293
Semiotyka twarzy. Streszczenie	294
O autorze	295