

Spis treści

przestrzenie TEORII

- 7 **Anna Krajewska**
Dramatyczne przestrzenie Andrzeja Wajdy

Pamięć

- 13 **Jacek Popiel**
Laudacja dla Andrzeja Wajdy
- 19 **Jacek Purchla**
Andrzej Wajda – reżyser przestrzeni
- 27 **Bogna Dziechciaruk-Maj**
Andrzej Wajda. Szkicownik
- 31 **Mateusz Matysiak**
Archiwum Andrzeja Wajdy
- 35 **Beata Guzalska**
Wajda i aktorzy
- 47 **Marek Hendrykowski**
Uwagi o aktorstwie w filmach Andrzeja Wajdy
- 59 **Włodzimierz Szturc**
„Danton”. Wektory interpretacji filmu Andrzeja Wajdy
- 77 **Krzysztof Kornacki**
Tworzenie obrazu przeszłości w trylogii robotniczej Andrzeja Wajdy
- 93 **Katarzyna Mąka-Malatyńska**
Dokumentalny świat Andrzeja Wajdy
- 117 **Anna Al-Araj**
„W ogóle jestem niechętny dźwiękom”.
Muzyka w filmie „Tatarak” Andrzeja Wajdy
- 139 **Miłosz Stelmach**
„Pan sądzi, że koniec bliski?”. Późny modernizm,
duchy kina i „Wesele” Andrzeja Wajdy
- 151 **Wojciech Otto**
Wajda autotematyczny. „Wszystko na sprzedaż”
i „Tatarak” Andrzeja Wajdy

	Rozprawy
Andrzej Zawadzki Pisanie jako ślad i jako dar. O „Próbach pisma” Witolda Wirpszy	173
Anna Krajewska Dramatografia	195
Ewelina Woźniak-Czech Literackie inscenizacje Georges’a Pereca	227
Katarzyna Trzeciak Posągi jako źródła nowej epistemologii (przypadek Michela Serresa)	245
	Prezentacje
Arkadiusz Morawiec „Dezynfekcja”. Literatura polska wobec eksterminacji osób psychicznie chorych	261
	Interpretacje
Patrycja Malicka Gra z romantycznym afektem w „Mariaszu” Artura Daniela Liskowackiego	299
Jarosław Bedyniak Poezja i zmysły. Antyczny topos wody i wina jako teoria iudicium litterarium w twórczości Jana Kochanowskiego	317
	Przekłady
Gabriel Liiceanu Gatunki filozoficzne (przełożył Andrzej Zawadzki)	345
	Recenzje
Mirosław Kocur Terencjusz według Ewy Skwary	357
Sylwia Panek „Pałuba” w sieci porównań	362
Noty o autorach	371

Contents

przestrzenie TEORII

- 7 **Anna Krajewska**
Andrzej Wajda's dramatic space

Memory

- 13 **Jacek Popiel**
Laudation speech for Andrzej Wajda
- 19 **Jacek Purchla**
Andrzej Wajda – director of space
- 27 **Bogna Dziechciaruk-Maj**
Andrzej Wajda. Sketcher
- 31 **Mateusz Matysiak**
Andrzej Wajda Archive
- 35 **Beata Guzalska**
Wajda and actors
- 47 **Marek Hendrykowski**
Remarks on acting in Andrzej Wajda's films
- 59 **Włodzimierz Szturc**
„Danton”. Directions in interpretations
of Andrzej Wajda films
- 77 **Krzysztof Kornacki**
Creating an image of the past in Andrzej Wajda's
worker trilogy
- 93 **Katarzyna Mąka-Malatyńska**
The documentary world of Andrzej Wajda
- 117 **Anna Al-Araj**
“As a rule, I am reluctant towards sound”.
Music in Andrzej Wajda's film “Sweet Rush”
- 139 **Miłosz Stelmach**
„Do you think the end is close?”. Late-modernism,
the spirit of cinema and Andrzej Wajda's “The Wedding”
- 151 **Wojciech Otto**
Wajda mise-en-abîme. Andrzej Wajda's “Everything
for sale” and “Sweet Rush”

	Dissertations
Andrzej Zawadzki Writing as a trace and as a gift. On Witold Wirpsza's "Attempts at writing"	173
Anna Krajewska Dramatography	195
Ewelina Woźniak-Czech Georges Perec's literary staging	227
Katarzyna Trzeciak Statues as a source of new epistemology (the case of Michel Serres)	245
	Presentations
Arkadiusz Morawiec "Disinfection". Polish literature and the extermination of mentally ill people	261
	Interpretations
Patrycja Malicka Playing with romantic affection in Artur Daniel Liskowacki's "Mariasz"	299
Jarosław Bedyniak Poetry and the senses. The ancient topos of water and wine as a theory of literary taste in the works of Jan Kochanowski	317
	Translations
Gabriel Liiceanu Philosophical genres (translated by Andrzej Zawadzki)	345
	Reviews
Mirosław Kocur Terence according to Ewa Skwara	357
Sylwia Panek "Pałuba" in the network of comparisons	362
Profiles of contributors	371