

S. 9

WPROWADZENIE

S. 25

Część I

FOTOGRAFIA W BADANIACH STRUKTURALNYCH

1. Między retoryką a narracją – wokół analiz Rolanda Barthes'a

KODY TEKSTOWE A WIZUALNE. BARTHES A STRUKTURALIZM ■ SIŁA FOTOGRAFICZNEJ DENOTACJI. MORIN, BARTHES, METZ ■ RZECZYWISTOŚĆ W FOTO-TEKSTACH. BENVENISTE, METZ, BERGER ■ KULTUROWY CHARAKTER FOTO-TEKSTÓW. BARTHES, SEKULA, ROSLER ■ TKANINA FOTO-TEKSTU. BARTHES, SIKORA, BURGIN

2. Czas zdarzenia i czas narracji – wokół koncepcji Johna Bergera

FOTO-TEKST JAKO WSPOMNIENIE ZDARZENIA. BERGER, GENETTE ■ ZERWANIA W NARRACJI JAKO WSPOMNIENIA. BERGER, BARTHES ■ POKAZAĆ, OPOWIEDZIEĆ. BERGER, FOTOREPORTAŻ ■ TEORIE NARRATORA. BERGER, BOOTH, ECO, GENETTE ■ OD NARRATORA DO PODMIOTU. BERGER, FRANK, MICHALS ■ PODSUMOWANIE: W STRONĘ NARRATYWIZMU

S. 101

Część II

FOTO-TEKSTY W STUDIACH WIZUALNYCH. WOKÓŁ KONCEPCJI MIEKE BAL

W POSZUKIWANIU METODY BADANIA OBRAZÓW. BAL, ELKINS ■ PERSPEKTYWY NARRACYJNE W FOTO-TEKSTACH. BAL, GENETTE

■ FOTO-TEKSTY JAKO STRATEGIE KRYTYCZNE. BAL, FRIED
■ „ZAABSORBOWANIE” JAKO ZABIEG NARRACYJNY. BAL, FRIED
■ OD IMPULSU ALEGORYCZNEGO DO NARRACYJNEGO. BAL, OWENS ■ FOTO-
-TEKSTY JAKO PRZESTRZENIE DYSKURSU MUZEALNEGO. BAL, KRAUSS
■ EKSPOZYCJE FOTO-TEKSTU. BAL, MITCHELL, BELTING ■ PODSUMOWANIE:
REFLEKSYJNA LEKTURA OBRAZÓW

S. 195

Część III

FOTO-TEKSTY W BADANIACH HISTORIOGRAFICZNYCH. WOKÓŁ REFLEKSJI PAULA RICOEURA

SPISYWANIE ŚWIADECTWA, TWORZENIE DOKUMENTU. RICOEUR, YOUNG
■ ARCHIWUM JAKO SCENA ZBRODNI. SEKULA, SHANKS, DIDI-HUBERMAN
■ MIEJSCE PRZEDMIOTU W FOTO-TEKSTACH. SEKULA, SHANKS, OLSEN
■ REPREZENTACJE POSTPAMIĘCI A REPREZENTACJE HISTORII. RICOEUR,
BAER, DIDI-HUBERMAN, ANKERSMIT ■ FOTO-TEKSTY PAMIĘCI. HALBWACHS,
ASSMANNOWIE ■ ZAPOMNIENIE JAKO FUNDAMENT FOTO-TEKSTU.
RICOEUR, AUGÉ ■ PODSUMOWANIE: REHABILITACJA DOŚWIADCZENIA

S. 285

Część IV

FOTO-TEKSTY JAKO WSPÓŁCZESNE NARRACJE KULTUROWE

1. Patrząc na przyrodę – fotografie Magdy Hueckel

ESTETYCZNE TRADYCJE FOTOGRAFII PEJZAŻOWEJ. MARQUARD, LORENC,
DE MUL ■ DYSKURSYWNOŚĆ PRZESTRZENI. CLARKE, KRAUSS, SNYDER ■ RE-
KONSTRUKCJE PRZYRODY. WELLS, MACNAGHTEN, URRY

2. Foto-teksty o wnętrzach – „Pokoje panińskie” Weroniki Łodzińskiej

OBRAZ WNĘTRZA JAKO NARZĘDZIE SPOŁECZNEJ KLASYFIKACJI.
BOURDIEU, CZARTORYSKA, TAGG ■ BIOGRAFIE PRZEDMIOTÓW. APPADURAI,
KOPYTOFF, BENJAMIN ■ RÓŻNICA KULTUROWA WOBEC ETYKI FOTOGRAFO-
WANIA. BHABHA, SEKULA, SONTAG

*3. Pamięć i niewidzenie – dokumentacje
Wojciecha Wilczyka*

**FOTO-TEKSTY PRZEBUDOWY. PEREGO, TAGG, HUYSSSEN ■ PAMIĘĆ ZAMIESZ-
KANA NA NOWO. BELTING, ASSMANN ■ FOTO-TEKST JAKO ELEMENTARZ
WIDZENIA. PONTREMOLI**

S. 375

FOTOGRAFIE

S. 412

NOTY BIOGRAFICZNE ARTYSTÓW

S. 416

BIBLIOGRAFIA

S. 424

INDEKS NAZWISK

S. 430

SPIS FOTOGRAFII

S. 432

Summary

**PHOTO-TEXTS. RELATIONS BETWEEN
PHOTOGRAPHY AND NARRATIVE**