

## SPIS RZECZY



<i>Wstęp. Punkty wspólne i forma otwarta</i> .....	7
<b>BARBARA STELMASZCZYK</b>	
<i>„Ja” romantyczne w strukturze poetyckiej opowieści. Formy lirycznej ekspresji w romantycznych gatunkach synkretycznych – przykłady polskich reprezentacji</i> .....	15
<b>JACEK BRZOZOWSKI</b>	
<i>O obrazie autora wierszy łożańskich raz jeszcze</i> .....	59
<b>ZBIGNIEW PRZYCHODNIAK</b>	
<i>Liryczne przestrzenie Juliusza Słowackiego</i> .....	81
<b>KWIRYNA ZIEMBA</b>	
<i>Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu” w świetle rozprawy Fryderyka Schillera „O poezji naiwnej i sentymentalnej”</i> .....	99
<b>GRAŻYNA HALKIEWICZ-SOJAK</b>	
<i>„...nad «przepaścią siebie-samego» się wstrzymałem...”. O Norwidowskim wariancie podmiotowości</i> .....	127
<b>KRZYSZTOF TRYBUŚ</b>	
<i>O podmiocie pamięci w „Vade-mecum” Cypriana Norwida</i> .....	149
<b>ELŻBIETA DĄBROWICZ</b>	
<i>Apatia. Słowo o podmiotowości późnoromantycznej (Norwid – Żmichowska)</i> .....	165
<b>GRAŻYNA BORKOWSKA</b>	
<i>Podmiot epistolarny w listach Narcyssy do Wandy (O korespondencji Narcyzy Żmichowskiej i Wandy Grabowskiej)</i> .....	189
<b>MARIA BERKAN-JABŁOŃSKA</b>	
<i>„Ja, poetka”. O kilku kwestiach autorskiej podmiotowości w kobiecej liryce romantycznej</i> .....	203
<b>JÓZEF F. FERT</b>	
<i>Norwid – Czechowicz (Ciąg dalszy poszukiwania czystego tonu)</i> .....	237
Indeks nazwisk .....	265