

Spis zawartości

Wprowadzenie	9
<i>Katharsis</i> , kino i człowiek współczesny	13
Pojęcie gatunku filmowego	33
Hybrydyzacja gatunków	39
Albedo. Notatki o filmie czarno-białym	45
<i>Podwójny portret Lizy Pareńskiej</i> Stanisława Wyspiańskiego. Studium o ozdobie	57
Z problemów przekładu filmowego	83
Do kogo adresowany jest <i>Dyktator</i> Chaplina?	97
<i>Autobus</i> Linkego jako parodia PRL	111
Korzenie kulturowe parodii	135
Parodia filmowa	153
Przerwane śniadanie z braćmi Montgolfier	169
<i>Lambeth Walk</i> , czyli widz wyzwolony spod presji obrazu	185
<i>Towarzysze broni</i> , czyli o wojnie w imię pokoju	205
<i>La strada</i> , czyli droga przez życie	217
<i>Amarcord</i> , świat jako dzieło sztuki	233
Przeciw schematom. O <i>Człowieku na torze</i> Andrzeja Munka	245
Nowy język <i>Eroiki</i>	253

263	<i>Nowy Janko Muzykant</i> – arcydzieło polskiej animacji
267	Metafizyka w <i>Labiryncie</i> Lenicy
285	Gdy się mówi A...
293	Tylko nie <i>Wszarz. Na melinę</i> Stanisława Różewicza
299	Visconti w Wenecji
325	Kicz i estetyka brzydoty w <i>Kabarecie</i> Boba Fosse’a
337	Gasthaus Waldesruh – narodziny tragedii z ducha piosenki
353	Kinemy w <i>Kabarecie</i>
367	<i>Manhattan</i> Woody’ego Allena. Poetyka introdukcji
387	<i>Zelig</i> między rodzajami
409	Amerykanie na odeskich schodach. Analiza i interpretacja <i>Schodów</i> Zbigniewa Rybczyńskiego
427	Codziennność w filmach Nicka Parka
433	Z perspektywy dziecka. <i>Elementarz</i> i <i>Wszystko może się przytrafić</i>
445	Tajemnica korespondencji. <i>O Cudzych listach</i> Macieja J. Drygasa
463	<i>Rejs</i> jako gatunek
467	<i>Dwaj ludzie z szafą</i> w perspektywie genologicznej
481	Najstarszy filmowy wizerunek Polaków
497	Ikony w kulturze XX wieku
533	Nota redakcyjna