

SPIS TREŚCI

POZÓR DEFEKTU (ITERACJA)	11
I. KONDENSACJA WIERSZOWA	15
1. Współczesny polski wiersz wolny – historia pewnego wyboru	15
1.1. Wiersz wolny jako antybohater (w teorii)	17
1.2. Wiersz wolny jako bohater (w praktyce historycznej)	20
1.3. Wiersz wolny jako <i>alter ego</i> (w odbiorze)	24
1.4. Wolny wiersz	26
1.5. Znamiona obecności	27
2. Wolność wiersza – glosa do definicji pozytywnej	28
3. Relacyjność składniowa wersów w wierszu wolnym	40
4. Eliptyczność wersowa	55
4.1. Problem przerzutni	59
4.2. Symultaneizm	62
4.3. Efekt elipsy	65
4.4. Przejawy eliptyczności w wierszu wolnym	76
4.5. Eliptyczność marginalna	85
5. Tabularność wiersza wolnego	102
5.1. Linearność jako konsekwencja odbioru standardowego	105
5.2. Tabularność wynikająca z graficzności – kontekstualizacja prymarna	108
5.3. Tabularność jako efekt nadmiarowości – kontekstualizacja wtórna	117
5.4. Wolność (nie)odzyskana – wyjście w stronę redefinicji	122

II. AKOMODACJA POETYCKA	125
1. Obiekt i akomodacja – o składni poetyckiej we współczesnych wierszach polskich	125
1.1. Elementarne założenia – <i>stół, woda w garnuszku</i> . .	126
1.2. Ujęcia akomodacji – <i>garnuszek z wodą</i>	127
1.3. Ilustrowanie zależności – <i>garnuszek wody</i>	131
1.4. <i>Ocean w szklance wody</i> – próba podsumowania . .	143
III. REMINISCENCJA FRAZEOLÓGICZNA	145
1. Powtórzenie niedokładne	145
2. Reminiscencja frazeologiczna – ujęcie procesualne . . .	159
3. Sygnały frazeologiczności w poezji współczesnej	161
3.1. Refleksja	161
3.2. Odbiór ukierunkowany kategorialnie	164
3.3. Początek pętli	167
3.4. Sygnały frazeologiczności – implikacje	171
4. Ewokacja frazeologizmów w odbiorze poezji współczesnej – czego nie widać	171
4.1. Przydatność teatralnej metafory	171
4.2. Ewokacja – frazeologizm wirtualny w odbiorze . .	172
4.3. Powrót do tekstu – kolejny akt pierwszy	176
4.4. Konotacja frazeologiczna jako źródło napięć tekstowych	176
4.5. Powrót za kulisy – w stronę śladu	179
5. Ślad frazeologiczny w poezji współczesnej	180
5.1. Punkt widzenia	180
5.2. Ślad frazeologiczny – punkt wyjścia	181
5.3. Wiersze – punkt kontrolny	183
5.4. Perspektywa – punkt na mapie	188
6. Ślad frazeologiczny w odniesieniu do praktyki odbiorczej	189
6.1. Dwutorowość semantyczna – kontekstualizacja prosta	189
6.2. Supozycja frazeologiczna – kontekstualizacja złożona	195
IV. PRÓBY ITERACYJNE	206
1. <i>Wpadaliśmy sobie / w zdania / na te same tematy.</i> Kondensacja składniowa w poezji Ewy Lipskiej	206

1.1. Retrospektywa i zamiar	206
1.2. Kondensująca wolność wiersza	209
1.3. <i>Wielość ekspozycji</i>	211
1.4. Próba syntezy	221
2. Apozycja, szereg, parataksa – retardacja a składnia poetycka Julii Hartwig	223
3. <i>Zatają siebie w kropce tego wiersza</i> – językowe precjoza w poezji Urszuli Koziół	233
3.1. Szlif	235
3.2. Barwa i masa	236
3.3. Czystość	244
4. Język poza językiem – żywioł palimpsestowości w poezji Jerzego Ficowskiego	245
4.1. Dwutorowość <i>sensu largo</i> , czyli wrażliwości jednostek języka	248
4.2. Reminiscencja, czyli jakości śladów frazologicznych	255
4.3. Parenteza wersowa, czyli intensywności metafory	260
5. <i>Śmierć nie poprawi / w zwrotce ani jednej linijki</i> – martwa natura relacji w wierszach Tadeusza Różewicza	266
5.1. Rzeczowniki o implikowanej gęstości	267
5.2. Czasowniki (i imiesłowy) o przestrzennej łączliwości	271
5.3. Kondensacja niekategorialności	273
PODSUMOWANIE	276
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	277
BIBLIOGRAFIA	279
INDEKS NAZWISK	295
INDEKS RZECZOWY	299
POETRY AS AN ITERATURE. THE RELATIONSHIP BETWEEN ELEMENTS OF POETIC LANGUAGE AND FREE VERSE (SUMMARY)	301