

## Spis treści



Wprowadzenie .....	7
<b>I. FILOZOFIA I „ARCHEOLOGIA” FORM</b>	
Komedia, czyli wolność? O rozumieniu komedii przez Friedricha Schillera .....	13
Opera jako „sztuka wynaleziona” .....	25
Niejasność przyczyn, tajemność skutków. O <i>Mocy przeznaczenia</i> Giuseppe Verdiego .....	39
<b>II. OPERA I WIEK DZIEWIĘTNASTY - PRZEKROJE</b>	
„Niezgodna zgodność”. Opera w kulturze wieku dziewiętnastego .....	57
„Un’immagine sacro”. Ideał i doskonałość w operach Giuseppe Verdiego .....	75
„Improwizacja mimowa o absolutnej wartości poetyckiej”. Szekspir według Richarda Wagnera .....	92
<b>III. SZTUKA OPERY - SZTUKA PAMIĘCI - SZTUKA KORESPONDENCJI</b>	
Poza murami teatralnego gmachu - o operze <i>in abstracto</i> (na podstawie korespondencji Fryderyka Chopina i <i>Dzienników</i> Eugène’a Delacroix) .....	111

„Odległość uświęca piękno”. Eugène’a Delacroix uwagi o pamięci .....	129
„Pustka feerii wiecznego święta”. Refleksja nad sztuką w <i>Kronice paryskiej</i> Zofii Węgierskiej .....	143

#### IV. ODNALEZIONE W LITERATURZE I TEATRZE

„Swobodę myśli przedkładam nad trony”. Glosa do <i>Don Juana</i> George’a Gordona Byrona .....	171
Nieoczywista wspólnota jednego pokolenia. Fryderyk Chopin – Stefan Witwicki – Dominik Magnuszewski .....	185
Kartka z martyrologium w teatrze. O <i>Felicycie</i> Antoniego Edwarda Odyńca .....	209
Nota bibliograficzna .....	249
Spis ilustracji .....	251
Indeks .....	253
Faces of the nineteenth century. Studies in literary history, theatre and opera (Summary) .....	263