

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
KRYSTYNA ZABAWA	
„Życie przedstawiać jakim jest...” (?) – świadomość estetyczna i poglądy Reymonta na sztukę	13
MAREK HENDRYKOWSKI	
Reymont scenarzysta	25
SABINA BRZozowska	
Włochy Reymonta. <i>Krzyk</i> , <i>Dwie wiosny</i> , <i>Venus</i>	39
GRAŻYNA LEGUTKO	
Reymont, „Chimera” i <i>Komurasaki</i>	51
WOJCIECH GRUCHAŁA	
Trzy lekcje Szekspira. Janka Orłowska i modernizacja	67
KATARZYNA BADOWSKA	
Nieznane dusze i fermentujące „ja” – Władysław Reymont o moderni- stycznych tożsamościach popękanych	89
KAROLINA KARPIŃSKA	
Echa modernistycznego kultu muzyki na prowincji. <i>Fermenty</i> Władysława Reymonta	115
ALEKSANDRA BUDREWICZ	
<i>Komediantka</i> versus <i>The Comedienne</i>	123
ŁUKASZ KSIĄŻYK	
<i>Ziemia obiecana</i> jako schopenhauerowska powieść o nudzie	137
RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN	
<i>Ziemia obiecana</i> jako epos nerwowy	151

TADEUSZ BUDREWICZ	
Status Rocha w <i>Chtopach</i>	169
JAKUB ŹMIDZIŃSKI	
Vincenz a Reymont. Literackie wizje obrzędów w <i>Chtopach</i> i <i>Na wysokiej poloninie</i>	189
JAN WASIEWICZ	
Rola <i>Chtopów</i> Władysława Reymonta w kształtowaniu polskiej pamięci zbiorowej	209
GABRIELA MATUSZEK-STEC	
„Nieczyste sprawy”. O <i>Wampirze</i> Reymonta	225
MARCIN JAUKSZ	
Nieustraszony łowca wampirów. Konwencje kobiecości w londyńskiej powieści Reymonta	237
MAREK WEDEMANN	
Okrucy epopei. Władysław Reymont o prześladowaniu unitów pod panowaniem rosyjskim	249
MARIA JAZOWNIK	
Historia i <i>sacrum</i> w cyklu opowiadań Władysława Reymonta <i>Za frontem</i>	263
DAWID MARIA OSIŃSKI	
Reymonta spotkania z Oświeceniem. Znaki i teksty	279
ELŻBIETA FLIS-CZERNIAK	
Ciała astralne i „rozorany grób” ojczyzny. Władysław Stanisław Reymont i Tadeusz Miciński – rekonesans	317
MATEUSZ BOURKANE	
Reymont, Dmowski i <i>Rok 1794</i>	327
MACIEJ GLOGER	
Nowy pozytywizm narodowy. Roman Dmowski wobec twórczości Władysława Reymonta	337
SONIA SZYMAŃSKA	
Władysława Reymonta myśli o emigracji	349
BEATA UTKOWSKA	
Reymonta teksty możliwe. O późnych autografach pisarza	363
MAREK DYBIZBAŃSKI	
Władysława Reymonta zmagania z dramatyczną formą <i>Chtopów</i>	377

TOMASZ SOBIERAJ	
„Próba dramatyczna” <i>Przeigrana</i> Władysława Reymonta	391
IWONA GRODŹ	
„Wczoraj, dziś i jutro...”. Muzyka w filmowej adaptacji <i>Ziemi obiecanej</i> Władysława Reymonta	401
JOANNA MALESZYŃSKA	
Reymont na scenie muzycznej	415
KRZYSZTOF FIOLEK	
Ziemia pisarzowi obiecana, czyli Reymont w perspektywie geopoetyki	429
ANNA ROTER-BOURKANE	
„Nawet wannę mamy lichą” – Reymont w Kołaczkwie	437
MAŁGORZATA OKULICZ-KOZARYN, WIESŁAW RATAJCZAK	
Reymontowskie archiwum Profesor Barbary Koc	459
Indeks osób	463
“To Revive Even a Moment”. Władysław Reymont’s Struggles with Thought and Form (Summary)	477