

# Spis treści

Wykaz skrótów .....	9
Wprowadzenie .....	11
<b>Rozdział I. Powojenne orientacje literackie .....</b>	<b>25</b>
1. Między „powierzchnią” a „głębią” .....	25
2. Literackie koła zainteresowań .....	30
3. Orientacja literacka – próba definicji .....	35
<b>Rozdział II. Odojewskiego doświadczenie z doktryną .....</b>	<b>48</b>
1. <i>Opowieści leskie</i> – zapowiedź (i kontynuacja) wątku ukraińskiego .....	53
2. <i>Upadek Tobiasza</i> – z pamiętnika młodego geodety .....	67
3. <i>Dobrej drogi, Mario, Kretowisko</i> – w stronę zła .....	72
<b>Rozdział III. Penetracja nowych obszarów. Nieuchronne wątki psychiatryczne .....</b>	<b>78</b>
1. <i>...ten brak tchu chyba coś znaczy...</i> , czyli fingowany monolog na temat umierania .....	87
2. <i>...jestem jak gdyby idealnie rozdwojony, i żadna siła nie usunie tego rozdwojenia, nie przywróci we mnie jedności...</i> – w groźnym cieniu <i>alter ego</i> .....	102
3. <i>...i już nigdy, nigdy, nigdy nie wyjdę poza ów zaklęty krąg historii...</i> Kilka uwag na temat temporalnych perturbacji.....	106
4. <i>...nawet sama myśl o bólu już ból ten zbudzić gotowa na nowo...</i> O języku uwikłanym w chorobę .....	114
<b>Rozdział IV. Pamięć i tożsamość, czyli o Odojewskiego wierności wobec literackiej orientacji psychologicznej .....</b>	<b>121</b>
1. Nieuchronne pytanie o tożsamość – między pamięcią a powtórzeniem.....	123
2. O pamięci w dalszym ciągu.....	151

<b>Rozdział V. Polskość i ukraińskość – dwa żywioły podolskiego pogranicza</b> .....	184
1. Literatura a kulturoznawstwo .....	184
2. Pogranicze – „krwawa ziemia niczyja” .....	191
3. Pogranicze jako przestrzeń fizyczna i społeczno-kulturowa .....	200
4. Od kultury osiadłej do egzystencji nomadów .....	225
<b>Rozdział VI. Wokół promieniowania mitu – między fabułą „kresu” a narracją „początku”</b> .....	238
1. Mit i jego aktualizacje .....	243
2. Sposoby promieniowania mitu .....	247
3. Między fabułą a narracją, czyli o dialektyce początku i końca.....	251
4. Konstelacja.....	258
<b>Zakończenie</b> .....	289
<b>Bibliografia</b> .....	296
<b>Włodzimierz Odojewski’s works in the circle of the post-war literary orientations (Summary)</b> .....	309