

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos (Jolanta Dyoniziak, Ewa Pirogowska) .....	3
--	---

### ARTICLES

Fabienne H. Baidier, Maria Constantinou, <i>Penelopegate : « fake news » et retravail d'ethos en ligne lors de la campagne présidentielle de 2017</i> .....	9
Elżbieta Biardzka, <i>La construction du sens social en discours. Le cas de « Grexit »</i> .....	29
Françoise Collinet, « <i>Faites le buzz !</i> ». <i>Un vieux mécanisme rhétorique adapté à l'espace médiatique contemporain ?</i> .....	43
Jolanta Dyoniziak, <i>Construction de l'événement médiatique à l'exemple de la crise des migrants en Europe. Vers une dimension argumentative</i> .....	59
Joanna Jereczek-Lipińska, <i>L'ironie et le sarcasme dans l'argumentation politique sur l'exemple des séances des Questions au Gouvernement</i> .....	73
Anna Kochanowska, <i>Les dérivés nominaux de noms propres en tant qu'insultes dans le discours médiatique polonais</i> .....	87
Andrzej Napieralski, <i>Le « hate » dans les commentaires des internautes de la presse sportive</i> ....	103
Elżbieta Pachocińska, <i>Le rôle de l'intox dans la construction de l'ethos de Marine Le Pen pendant la campagne présidentielle en France 2017</i> .....	121
Ewa Pirogowska, <i>L'attitude, puis les arguments</i> .....	137
Alice Pitoizet, Francis Grossmann, <i>La mise en scène des émotions dans le direct d'une chaîne tout info : le cas des attentats de Paris du 13 novembre 2015</i> .....	151
Agata Rębkowska, <i>Quand le non-événement devient événement. Le discours sur la Deutsche Bank dans la presse française et polonaise</i> .....	169
Dominika Topa-Bryniarska, <i>Stratégies discursives de persuasion dans la critique de cinéma comme activité rhétorique</i> .....	183
Katarzyna Wołowska, <i>Objectiviser le subjectif pour l'imposer à l'autre : la « normativisation » de contenus évaluatifs comme procédé de modélisation argumentative de l'information sur Internet</i> .....	197

### COMPTE-RENDU

Jean-François Sablayrolles, <i>Les néologismes. Créer des mots nouveaux aujourd'hui</i> , Éditions Garnier, Paris 2017 (Alicja Kacprzak) .....	211
--	-----