

# Spis treści

<b>WSTĘP. CZY MOŻNA (SIĘ) NAUCZYĆ PISANIA SCENARIUSZY?</b> .....	13
<b>STATUS SCENARZYSTY</b> .....	14
<b>PROJEKTANT FILMU</b> .....	15
<b>SCENARIUSZ I PRODUCENT</b> .....	19
<b>ZAWÓD: SCENARZYSTA</b> .....	22
O odmianach twórczości scenariuszowej .....	22
Scenariopisarstwo się zmienia .....	22
Pierwsi scenarzyści .....	25
Pomysłodawca ( <i>inventor, concept designer</i> ) .....	26
Gagman ( <i>gagman</i> ) .....	27
Adaptator ( <i>adaptator</i> ) .....	29
Nowelista ( <i>story outline writer, novel writer</i> ) .....	30
Scenarzysta-faktograf ( <i>researcher</i> ).....	31
Opowiadacz ( <i>storyteller</i> ).....	32
Fabularzysta ( <i>plot designer</i> ) .....	33
Epizodysta ( <i>episodist</i> ).....	34
Dialogista ( <i>dialogist</i> ) .....	34
Dramaturg ( <i>script dramatist</i> ).....	35
Rysownik scen ( <i>storyboard designer</i> ) .....	36
Specjalista od continuity ( <i>continuity writer</i> ) .....	36
Librecista ( <i>libretto author</i> ).....	37
Doradca scenariuszowy ( <i>script advisor</i> ) .....	38
<b>ODMIANY FORM SCENARIUSZA</b> .....	40
Studium przedmiotu .....	40
W stronę diagnozy.....	40

Scenariusz jako proces .....	44
Pomysł ( <i>concept, high concept, idea</i> ) .....	46
Nowela filmowa ( <i>story, story outline</i> ) .....	48
Treatment .....	52
Skaletka (drabinka) ( <i>step outline</i> ) .....	52
Szkic scenariuszowy ( <i>first draft screenplay, first draft</i> ).....	54
Eksplikacja ( <i>director's draft</i> ) .....	54
Zarys scenariusza ( <i>draft</i> ) .....	55
Scenariusz właściwy ( <i>final draft</i> ) .....	57
Scenopis obrazkowy (scenorys) ( <i>storyboard</i> ) .....	58
Scenopis ( <i>final script, shooting script, finished script</i> ) .....	59
Streszczenie ( <i>synopsis, summary, abstract</i> ) .....	60
<b>SCENARIUSZ JAKO SYSTEM PRZYBLIŻEŃ</b> .....	62
<b>SCENARIUSZ JAKO MONTAŻ</b> .....	64
<b>TEMAT DLA SCENARZYSTY</b> .....	67
Wolność tematu .....	67
Tyrania tematu.....	69
Chwytny temat .....	70
<b>PRZESŁANIE, CZYLI ROZTERKI SCENARZYSTY</b> .....	72
<b>DOKUMENTACJA – FUNDAMENT SCENARIUSZA</b> .....	77
<b>BOHATER I RESZTA</b> .....	80
<b>AKCJA I FABUŁA</b> .....	85
<b>FABULARNE, AFABULARNE, NIEFABULARNE</b> .....	90
<b>MOC OBRAZOWANIA</b> .....	96
<b>SCENARIUSZ JAKO INFORMACJA</b> .....	99
O czym mówi scenariusz filmowy? .....	99
Strzelba Czechowa .....	103
Poetyka scenariusza.....	104
Ekonomia detalu.....	106
Logika rozwoju.....	107
Horyzont informacyjny scenariusza.....	110

<b>SCENARIUSZ JAKO INNOWACJA</b> .....	113
<b>SCENARIUSZ JAKO INSPIRACJA</b> .....	125
<b>SCENARIUSZ JAKO PROJEKT FILMU</b> .....	127
Nieokreśloność i otwartość formy .....	128
Aksjologia scenariusza.....	131
<b>SCENARIUSZ ORYGINALNY</b> .....	136
<b>SCENARIUSZ ADAPTOWANY</b> .....	138
Literatura źródłem filmu .....	138
Kino lektur.....	139
Opcje .....	140
<b>SCENARIUSZ JAKO INTERTEKST</b> .....	143
<b>PERSPEKTYWA METAFORYCZNO-SYMBOLICZNA</b> .....	150
<b>ASPEKT MITOGRAFICZNO-MITOLOGICZNY</b> .....	154
<b>O TAK ZWANYM „BRAKU SCENARIUSZY”</b> .....	159
<b>CZY REŻYSER MOŻE BYĆ SCENARZYSTĄ?</b> .....	161
<b>FILM DLA NIKOGO</b> .....	166
<b>SCENARIUSZ W KINIE GATUNKÓW</b> .....	169
<b>SCENARIUSZ JAKO TWÓR WIELOAUTORSKI</b> .....	172
<b>PISANIE ZESPOŁOWE</b> .....	175
<b>REWRITING, CZYLI PISANIE NA NOWO</b> .....	177
<b>DIALOGI</b> .....	181
<b>DRAMATURGIA SCENARIUSZA</b> .....	187
Kino atrakcji .....	188
Rozwój scen i zdarzeń.....	189
Konflikt, napięcie, suspens.....	193
Sytuacja dramatyczna .....	199
W objęciach paradygmatu .....	201
<b>KOMPOZYCJA SCENARIUSZA</b> .....	206

<b>SCENARIUSZ IMPROWIZOWANY</b> .....	213
<b>SCENARIUSZ W FILMIE DOKUMENTALNYM</b> .....	216
<b>SCENARIUSZ W ANIMACJI</b> .....	221
<b>SCENARIUSZ FILMU DLA MŁODEGO WIDZA</b> .....	224
<b>LEKTURA SCENARIUSZY</b> .....	229
Jak czytać scenariusz filmowy? .....	229
Lektor scenariuszowy .....	232
Bez uprzedzeń .....	234
Scenariusze lektury.....	236
<b>ATRAKCYJNOŚĆ SCENARIUSZA</b> .....	241
Ile jest wart scenariusz filmowy?.....	241
Kryteria atrakcyjności .....	242
Użyteczność scenariusza .....	244
Projekt i prospekt .....	247
Inwencja i konwencja.....	248
<b>ZAKOŃCZENIE</b> .....	253
<b>LITERATURA</b> .....	255
<b>ANEKS 1. Scenariusz oryginalny w kinie polskim</b>	
– złota dwudziestka .....	260
<b>ANEKS 2. Scenariusz adaptowany w kinie polskim</b>	
– złota dwudziestka .....	262
<b>ANEKS 3. Dwudziestu scenarzystów polskiej kinematografii ....</b>	264
<b>SCREENPLAY THEORY AND PRACTICE (Summary)</b> .....	266