

UNIwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
SERIA FILOLOGIA POLSKA NR 133

JACEK NOWAKOWSKI

# W stronę raju

O literackiej i filmowej twórczości  
Lecha Majewskiego



WYDAWNICTWO  
NAUKOWE

POZNAŃ 2012



## SPIS TREŚCI

<b>Wstęp</b> .....	7
Rozdział I	
<b>JUWENILIA</b> .....	15
Rozdział II	
<b>KULTURA POPULARNA</b> .....	29
1. Ikony popkultury w peerelowskiej przestrzeni Śląska: poezja oraz wczesna proza i film .....	29
2. Topografia popkultury .....	52
2.1. Dwie twarze karnawału – <i>Więzień Rio</i> .....	52
3. W kręgu powieści gotyckiej i okultystycznej – <i>Hipnotyzer</i> .....	61
4. Quasi-komiks metafizyczny – <i>Autobus na Golgotę</i> .....	72
Rozdział III	
<b>INICJACJA</b> .....	80
1. Górnośląska odyseja – <i>Kasztanaja</i> .....	83
1.1. Górny Śląsk w amerykańskiej Pensylwanii – <i>Lot Świerkowej Gęsi</i> .....	91
2. Ścieżka tarota – <i>Rycerz</i> .....	93
2.1. Koncepcja plastyczna utworu .....	94
2.2. Hermetyzm <i>Rycerza</i> .....	98
3. Zwierzęca epifania – <i>Pokój saren</i> .....	104
3.1. W cieniu Brunona Schulza .....	107
3.2. Cztery pory roku .....	109
3.3. <i>Pittura metafisica</i> .....	114
Rozdział IV	
<b>BIOGRAFIE I PORTRETY</b> .....	116
1. <i>WOJA CZEK</i> : poetyckość i duchowa autobiografia .....	116
1.1. Warstwa kolorystyczna i scenograficzna <i>WOJA CZKA</i> .....	119
1.2. Miejsce postaci w przestrzeni filmowej <i>WOJA CZKA</i> .....	121
1.3. Jak brzmi <i>WOJA CZEK</i> ? .....	122

1.4. Semantyka tytułu: autobiografizm i autotematyzm <i>WOJA CZKA</i> .....	128
1.5. Wizja Śląska .....	131
2. <i>Angelus</i> – prawdziwy portret grupowy w sztucznych dekoracjach .....	133
2.1. Śląskie prawdy i zmyślenia .....	136
2.2. Malarstwo jako sposób na świat i filmowe sposoby na malarstwo .....	141
2.3. Metafizyka w <i>Angelusie</i> .....	148
3. Górnośląska przestrzeń Lecha Majewskiego a twórczość Kazimierza Kutza .....	152
4. Nie tylko u Kutza i Majewskiego .....	159
5. <i>Basquiat. Nowojorska opowieść filmowa</i> , czyli literacki portret malarza w za- stępstwie filmowego .....	162
5.1. We władzy stereotypu kulturowego, czyli o buncie bez powodu .....	163
5.2. Literatura, która chce być filmem .....	170
5.3. Gra fikcji i faktów, czyli o trudnościach z biografią .....	172
Rozdział V	
<b>PRZYPowieści i APOKRYFY</b> .....	175
1. Przypowieść katastroficzna – <i>Szczury Manhattanu</i> .....	175
1.1. Konstrukcja postaci .....	175
1.2. Szczur – zwierzę symboliczne .....	179
2. Filmowy apokryf – <i>Ewangelia według Harry’ego</i> .....	183
3. Izaak i Abraham, Bóg i Syn – <i>Szklane usta</i> .....	193
3.1. Parabola Chrystusowa: pięć scen z udziałem ojca i syna .....	195
Rozdział VI	
<b>INTERMEDIALNA SYNTEZA SZTUK (Od raju jako tematu do metafory interme- dialnej syntezy sztuk)</b> .....	199
1. W poszukiwaniu raju – <i>Metafizyka i Ogród rozkoszy ziemskich</i> .....	199
2. Kalwaria raz jeszcze – <i>Młyn i krzyż</i> .....	218
3. Kino w galerii / muzeum. Wokół wideoartów <i>DiVinities</i> (i nie tylko) .....	230
<b>Podsumowanie</b> .....	238
1. Raj nie(odnaleziony) .....	238
2. Malarstwo w literaturze zapisane. Inspiracje biografią i postawą twórczą .....	246
3. Sztuka filmowa jako źródło inspiracji .....	254
<b>Wykaz dzieł Lecha Majewskiego</b> .....	262
<b>Bibliografia</b> .....	269
<b>Indeks</b> .....	277
<b>Towards paradise. On the literary and film works of Lech Majewski (S u m m a r y)</b> .	284