IMPERIUM
ROLANDA BARTHES’A

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

**IMPERIUM
ROLANDA BARTHES’A**

Redakcja naukowa

Anna Grzegorczyk
Agnieszka Kaczmarek
Katarzyna Machtyl



POZNAŃ 2016

Recenzent: prof. dr hab. Adam Dziadek

Publikacja dofinansowana przez Instytut Kulturoznawstwa UAM

© Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,

Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2016

Fotografie na okładce i wklejkach: Adam Dziadek

Projekt okładki: Michał Loba

Redaktor: Monika Simińska

Redaktor techniczny: Dorota Borowiak

Łamanie komputerowe: Eugeniusz Strykowski

ISBN 978-83-232-3034-2

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIWERSYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

61-701 POZNAŃ, UL. ALEKSANDRA FREDRY 10

www.press.amu.edu.pl

Sekretariat: tel. 61 829 46 46, faks 61 829 46 47, e-mail: wydnauk@amu.edu.pl

Dział sprzedaży: tel. 61 829 46 40, e-mail: press@amu.edu.pl

Wydanie I. Ark. wyd. 17,00. Ark. druk. 18,25 + wklejki

DRUK I OPRAWA: EXPOL, WŁOCŁAWEK, UL. BRZESKA 4

## Spis treści

[Wstęp 7](#_Toc448301415)

[IMPERIUM MYŚLI](#_Toc448301416)

[Bogusław Żyłko](#_Toc448301417)

[Roland Barthes – lata sześćdziesiąte 11](#_Toc448301418)

[Maciej Falski](#_Toc448301419)

[Barthes, lewicowość i semiologia zaangażowana 23](#_Toc448301420)

[Anna Grzegorczyk](#_Toc448301421)

[Utrata i odzyskiwanie podmiotu. Roland Barthes i Paul Ricoeur w optyce humanistyki obecności 39](#_Toc448301422)

[Magdalena Marciniak](#_Toc448301423)

[Dociekania etyczne. Roland Barthes w Collège de France 51](#_Toc448301424)

[Anna Turczyn](#_Toc448301425)

[Na styku przyjemności i rozkoszy. Psychoanalityczna wykładnia *Przyjemności tekstu* Rolanda Barthes’a 63](#_Toc448301426)

[Magdalena Dorobińska](#_Toc448301427)

[„Roland Barthes” jako metoda 71](#_Toc448301428)

[IMPERIUM MITU](#_Toc448301429)

[Maria Gołębiewska](#_Toc448301430)

[Naturalizacja mitu według Rolanda Barthes’a 81](#_Toc448301431)

[Jan Kajfosz](#_Toc448301432)

[Mitologie Rolanda Barthes’a a antropologia kognitywna 95](#_Toc448301433)

[Kazimierz Piotrowski](#_Toc448301434)

[Barthes a kontekstualizm 107](#_Toc448301435)

[Piotr Fabiś](#_Toc448301436)

[Gary Cooper znowu w siodle 117](#_Toc448301437)

[IMPERIUM LITERATURY](#_Toc448301438)

[Kajetan Maria Jaksender](#_Toc448301439)

[Barthes: między egzystencją a dziełem 139](#_Toc448301440)

[Agnieszka Kaczmarek](#_Toc448301441)

[Pisząc śmierć: Proust i Barthes 155](#_Toc448301442)

[Katarzyna Thiel-Jańczuk](#_Toc448301443)

[Wymknąć się sobie. Autor i jego mit według Rolanda Barthes’a 171](#_Toc448301444)

[IMPERIUM OBRAZU](#_Toc448301446)

[Konrad Chmielecki](#_Toc448301448)

[Czy istnieje semiologia obrazów? Myśl Rolanda Barthes’a w refleksji nad kul­turą wizualną 185](#_Toc448301449)

[Rafał Koschany](#_Toc448301450)

[Przyjemność kadru. *Trzeci sens* i teorie filmu 197](#_Toc448301451)

[Katarzyna Machtyl](#_Toc448301453)

[„Zdjąć z przedmiotu pióropusz sensu”. Rolanda Barthes’a ontologia obrazu
w kontekście tak zwanego zwrotu ku rzeczom 213](#_Toc448301454)

[Jakub Kornhauser](#_Toc448301455)

[Roland Barthes, czyli nieciągłość obiektów samotnych i przerażających 229](#_Toc448301456)

[IMPERIUM FOTOGRAFII](#_Toc448301457)

[Sławomir Sikora](#_Toc448301458)

[Barthes jako Orfeusz, czyli *Camera lucida* raz jeszcze 241](#_Toc448301459)

[Marianna Michałowska](#_Toc448301460)

[Uwiedzenie *punctum*. Czy teoria fotografii może obyć się bez Barthes’a? 251](#_Toc448301461)

[Marcela Kościańczuk](#_Toc448301462)

[Fotografia. Forma życia jako żałoby 265](#_Toc448301463)

**IMPERIUM JAPONII**

[Paweł Graf](#_Toc448301464)

[Dwie Japonie – Rolanda Barthes’a i Claude’a Lévi-Straussa potyczki z miejscem 279](#_Toc448301465)

[Noty o Autorach 291](#_Toc448301466)