



# SPIS TREŚCI

---

<b>Przedmowa</b> .....	7
<b>ROZDZIAŁ 1</b>	
<b>Próby definicji</b> .....	18
<b>ROZDZIAŁ 2</b>	
<b>„Młodzi pisarze” lat osiemdziesiątych</b> .....	25
1. Geneza .....	27
1.1. Lata siedemdziesiąte .....	28
1.2. Polityka wydawnictw a nowe pokolenie .....	33
1.3. Postmodernizm .....	43
2. Najważniejsze debiuty .....	52
3. Siła „drugiej fali” – pejzaż wieloraki .....	76
4. Wspólne mianowniki .....	88
<b>ROZDZIAŁ 3</b>	
<b>„Młodzi pisarze” lat dziewięćdziesiątych</b> .....	95
1. Początek – inicjatywy i inspiracje .....	97
1.1. Pier Vittorio Tondelli .....	98
1.2. „Ricerzare. Laboratorio di nuove scritture” .....	105
2. Cechy szczególne .....	108
1.1. Z chronologii zdarzeń .....	109
1.2. Pisanie młodości .....	118
1.3. Multimedialne kontaminacje .....	123
1.4. W kolorze krwi .....	127
3. Dla kontrastu ... i jeszcze dalej .....	129
<b>Zakończenie</b> .....	145
<b>Bibliografia</b> .....	147
<b>Spis przekładów na język polski „młodej literatury” końca XX wieku</b> .....	155
<b>Indeks nazwisk</b> .....	157
<b>The phenomenon of ‘young writers’ in late-20th century Italian literature (Summary)</b> .....	161