

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
SERIA HISTORIA SZTUKI NR 35

Paweł Leszkowicz

NAGI MĘŻCZYŻNA

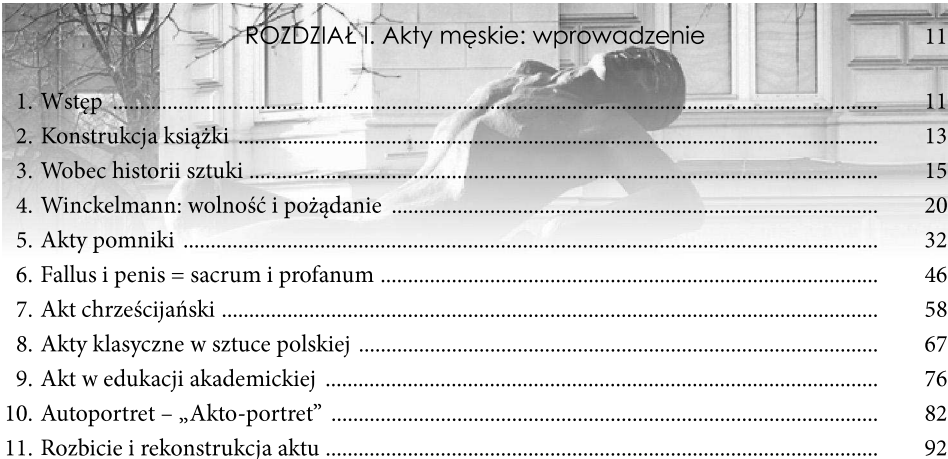
Akt męski w sztuce polskiej
po 1945 roku



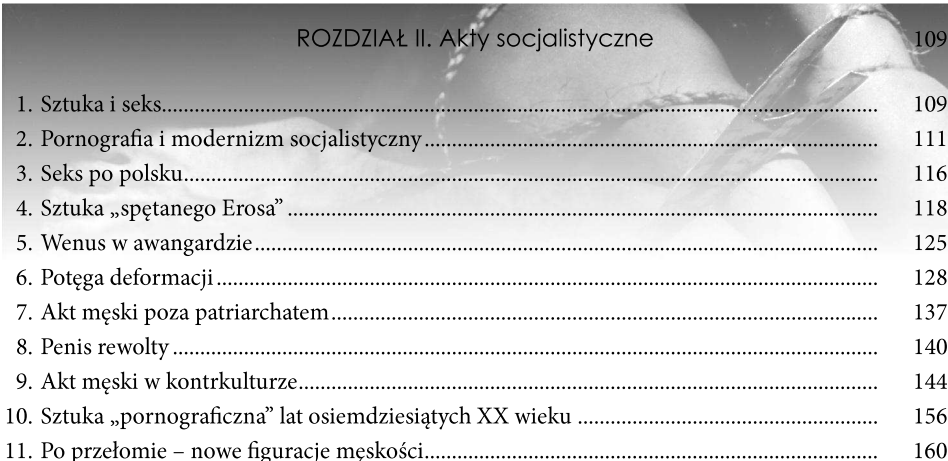
POZNAŃ 2012

Spis treści

Podziękowania	9
---------------------	---



ROZDZIAŁ I. Akty męskie: wprowadzenie		11
1. Wstęp		11
2. Konstrukcja książki		13
3. Wobec historii sztuki		15
4. Winckelmann: wolność i pożądanie		20
5. Akty pomniki		32
6. Fallus i penis = sacrum i profanum		46
7. Akt chrześcijański		58
8. Akty klasyczne w sztuce polskiej		67
9. Akt w edukacji akademickiej		76
10. Autoportret – „Akto-portret”		82
11. Rozbicie i rekonstrukcja aktu		92



ROZDZIAŁ II. Akty socjalistyczne		109
1. Sztuka i seks.....		109
2. Pornografia i modernizm socjalistyczny		111
3. Seks po polsku.....		116
4. Sztuka „spętanego Erosa”		118
5. Wenus w awangardzie		125
6. Potęga deformacji		128
7. Akt męski poza patriachatem.....		137
8. Penis rewolty		140
9. Akt męski w kontrykulturze.....		144
10. Sztuka „pornograficzna” lat osiemdziesiątych XX wieku		156
11. Po przełomie – nowe figuracje męskości.....		160

ROZDZIAŁ III. Akty kobiece		167
1. Akt męski w sztuce kobiet.....		168
2. <i>Piotr Aliny Szapocznikow, czyli „ciało mego syna”</i>		175
Problem rzeźbiarski.....		177
Poza modernistyczny i socjalistyczny kanon.....		180
Portrety mężczyzn.....		182
Nagi portret.....		186
Subwersywny erotyzm.....		186
Martwy Chrystus.....		188
Vanitas?.....		189
Kryzys psychiczny.....		191
Męskie <i>jouissance</i>		193
Problem ekspozycji.....		196
Recepcja w sztuce polskiej.....		197
3. Inna historia erotyzmu Barbary Falender.....		198
Rzeźby 1968 roku.....		199
Ganimedes.....		206
4. Rzeźby pożądające.....		215
5. Akt męski w kobiecej neoawangardzie.....		220
6. Erotyczna sztuka kobiet.....		226
7. Identyfikacja homoseksualna.....		236
Katarzyna Kozyra.....		241
8. Demokracja intymna.....		252
ROZDZIAŁ IV. Akty homoerotyczne		256
1. Postmodernistyczne wyzwolenie.....		256
2. Studia gejowskie w historii sztuki.....		260
3. Krzysztof Jung.....		269
Rysunkowe akty i akto-portrety.....		271
W sieci pożądania i znaczenia.....		281
4. Inni „chłopcy” z tamtych lat.....		302
Krzysztof Niemczyk.....		302
Homoerotyka filmu niezależnego.....		306
Malarstwo obyczajowej bohemy.....		307
5. Przełomowy teatr męskich ciał.....		313
6. Czas transformacji.....		320
7. Nowe obrazy męskości w gejowskiej sztuce polskiej XXI wieku.....		326
Wojciech Ćwiertniewicz.....		327

Malarskie eksploracje męskiego ciała i portretu	344
Akt fetyszystyczny	347
Akt kampowy	258
8. Sukces i klęska Igora Mitoraja	362
9. Akt transgenderowy	376

ROZDZIAŁ V. Akty narodowe?		390
1. Manifestacja europejska		390
2. Męskość i naród		392
3. Akty i akcje Jerzego Beresia		394
4. Akt męski w barwach narodowych		400
5. Masochistyczne <i>performance</i> dla Polski		410
6. Sztuka męskiego ciała pomiędzy Wschodem a Zachodem		422
7. Akty humorystyczne		434
8. Akt militarny, czyli rewizjonistyczna ikonografia wojskowa		441
9. Zofia Kulik i Dorota Nieznalska – akty cenzury i podporządkowania		446
Zofia Kulik		446
Dorota Nieznalska		457
10. Sadomasochistyczna linia polskiej sztuki erotycznej		469
Jerzy Nowosielski		470
Bruno Schulz		475
11. Akt socrealistyczny i traumatyczny		478

ROZDZIAŁ VI. Akty odrodzone		497
1. Mit młodzieńca		497
2. Młodopolscy chłopcy Wojciecha Weissa		499
3. Moda na męczyzn		509
4. Boyeurism		515

Bibliografia	526
Nota edytorska	541
Spis ilustracji	542
Indeks nazwisk	551
Naked Man. The Male Nude in post-1945 Polish Art (Summary)	563