



*Laudatio Turiae* II 1a-11a. Fragment G odnaleziony podczas robót kanalizacyjnych przy Via Portuense w roku 1898. Obecnie eksponat Museo Nazionale Romano w Rzymie (fot. M. Jońca)



*Laudatio Turiae* II 0-10. Fragment F odnaleziony w lapidarium Museo Nazionale Romano w Rzymie przez A.E. Gordona w roku 1949. Obecnie eksponat Museo Nazionale Romano w Rzymie (fot. M. Jońca)



Fragmenty F i G w specjalnej gablocie udostępnione dla zwiedzających *Museo Nazionale Romano* w Rzymie (fot. M. Jońca)



*Laudatio Turiae* II 1-17. Część fragmentów D i E. Obecnie część kolekcji znajdującej się w Villa Albani w Rzymie (repr. za: E. Wistrand, *The so Called Laudatio Turiae. Introduction, Text, Translation, Commentary*, Lund 1976; dalej: Wistrand)

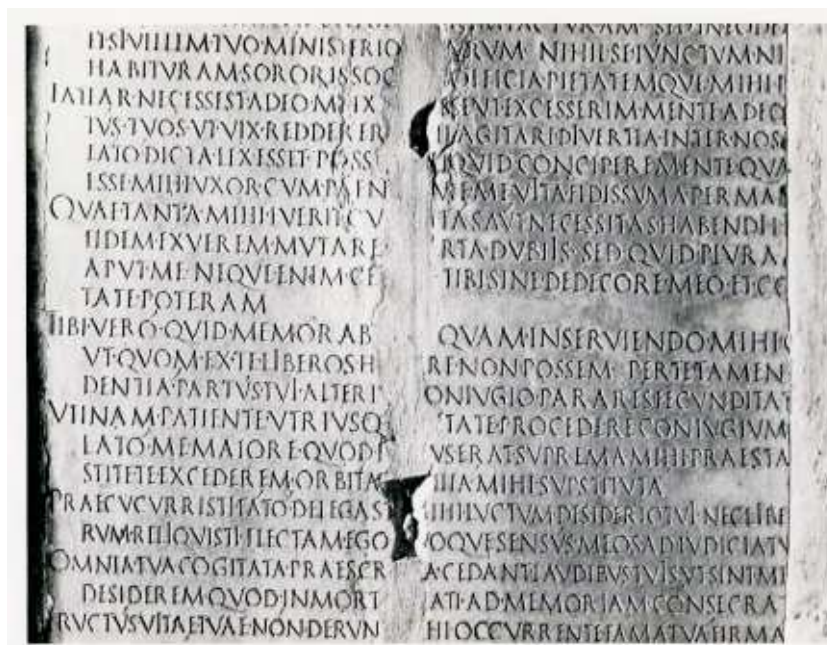


Laudatio Turiae II 11-30. Część fragmentów D i E. Obecnie część kolekcji znajdującej się w Villa Albani w Rzymie (repr. za: Wistrand)



Laudatio Turiae II 24-43. Część fragmentów D i E. Obecnie część kolekcji znajdującej się w Villa Albani w Rzymie (repr. za: Wistrand)

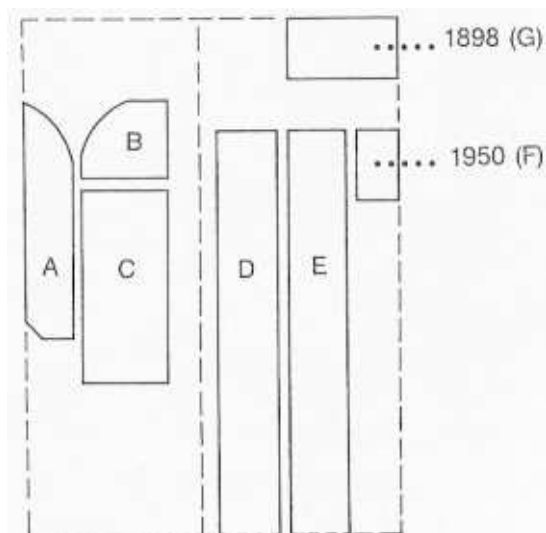




Laudatio Turiae II 38-57. Część fragmentów D i E. Obecnie część kolekcji znajdującej się w Villa Albani w Rzymie (repr. za: Wistrand)



Laudatio Turiae II 51-69. Część fragmentów D i E. Obecnie część kolekcji znajdującej się w Villa Albani w Rzymie (repr. za: Wistrand)



Rekonstrukcja możliwego wyglądu tablic, na których utrwalono tekst *Laudatio Turiae*. Treść z fragmentów A, B oraz C znana jest dzięki odpisom. Fragmenty D i E zostały rozkawałkowane i służyły jako przykrywki do katakumbowych *loculi*. Fragment G odnaleziono w roku 1898 przy Via Portuense, fragment zaś F A.E. Gordon wypatrył w roku 1950 w lapidarium Museo Nazionale Romano (repr. za: Bayer K., *Laudatio Turiae*, [w:] *Exempla Classica. Dialog, Schule & Wissenschaft Klassische Sprachen und Literaturen*, t. XXI, red. P. Neukam, München 1987, s. 36)



Nagrobny portret małżonków. Obecnie eksponat Museo Nazionale Romano w Rzymie (fot. M. Jońca)



Leżący mężczyzna z popiersiem kobiety, prawdopodobnie żony. 2 połowa I wieku n.e. Obecnie eksponat Museo Nazionale Romano w Rzymie (fot. M. Jońca)



*Dextarum iunctio* podanie sobie prawych dłoni. Motyw często wykorzystywany na wyobrażeniach przedstawiających zawarcie małżeństwa. Fragment rzymskiego sarkofagu. Obecnie eksponat Museo Nazionale Romano w Rzymie (fot. M. Jońca)



Posąg Oktawiana Augusta przedstawiający cesarza jako najwyższego kapłana. Obecnie eksponat Museo Nazionale Romano w Rzymie (fot. M. Jońca)





Kobieta przędąca wełnę. Detal z płaskorzeźby nagrobnej. Obecnie eksponat Musée Archéologique w Strasburgu (fot. M. Jońca)





Scena miłosna. Fragment rzymskiego sarkofagu. Obecnie eksponat Musée Archéologique w Strasburgu (fot. M. Jońca)



Zmierzch nad *Forum Romanum* (fot. M. Jońca)