

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
SERIA FILOLOGIA ROMAŃSKA NR 40

AMÁN ROSALES RODRÍGUEZ

**La modernidad
y su crítica en el ensayo latinoamericano.
Ezequiel Martínez Estrada y Octavio Paz**



POZNAŃ 2012

ÍNDICE

Prefacio	7
I. EL ENSAYO COMO ESPEJO Y REPRESENTACIÓN DE LA MODERNIDAD ..	11
1. Acercamiento al ensayo	11
2. Sobre la evolución del ensayo latinoamericano	20
3. El intelectual y la función crítica	27
4. La modernidad y su diagnosis en el ensayismo estradiano y paziano. Aproximación inicial	32
II. LA TRADICIÓN COMO FATALIDAD	39
1. Introducción	39
2. Radiografías argentinas	43
3. El escritor como juez de su tiempo	55
4. La civilización de la barbarie	63
5. La tentación de la utopía	90
6. Melancolía y revolución	99
III. EL LABERINTO DE LA MODERNIDAD	108
1. Preámbulo	108
2. El peso de la herencia colonial	111
3. La relación entre tradición y modernidad	126
4. Románticos y modernos	134
5. Crítica del progreso y desencanto de la historia	145
6. El poeta como visionario social	167
IV. ESBOZO COMPARATIVO	183
1. Aspectos preliminares	183
2. En torno al contexto latinoamericano del discurso sobre la modernidad	185
3. El imperativo histórico: tradiciones y formas de vida	194
4. Otra modernidad – vislumbre de la posmodernidad	202
Conclusión	210
Bibliografía	214
Modernity and its Critique in the Latin American Essay. Ezequiel Martínez Estrada and Octavio Paz (Summary)	228
Krytyka nowoczesności w eseju latynoamerykańskim. Ezequiel Martínez Estrada i Octavio Paz (Streszczenie)	231