

Spis treści

Wstęp 7

Rozdział I

Autoedukacja – nowe wyzwania w kreowaniu kultury i nadawaniu nowych jakości sztuce i edukacji. Aktywność umysłu – modyfikowanie zachowania w procesie uczenia się 15

Rozdział II

Mechanizmy poznawcze, metapoznawcze i metakomponenty. Planowanie czynności poznawczych, nadzór, kontrola wykonania i związane z tym procesy uczenia się podczas realizacji projektu „Ja i świat, Ja i sztuka” 26

Rozdział III

Edukacja i muzeum konstruktywistyczne. Programy wspólnotowe – praktyka muzealna. Edukacja nauczania przez doświadczenie, stymulację i motywację 35

Rozdział IV

Tworzenie reprezentacji poznawczych. Program projektu „Ja i świat, Ja i sztuka”. Zadania stymulujące aktywność poznawczą/twórczą 41

Rozdział V

Rozwiązywanie problemów oparte na sprawności kombinatorycznej. Możliwości zarządzania zasobami i kapitałem człowieka. Problemy i metody badawcze 59

Rozdział VI

Obrazy jako samodzielne konstrukcje, tworzone reprezentacje pod wpływem pobieranych treści programowych. Wyniki badań jakościowych projektu „Ja i świat, Ja i sztuka” 69

Rozdział VII

Autonomia, odpowiedzialność w grze w indywidualność. Spostrzeżenia, uwagi, wnioski 104

Rozdział VIII

W stronę historii i polityki. Znaczenie projektu gołuchowskiego 109

Bibliografia 116