

SPIS TREŚCI

| | |
|--|----|
| Agata Jakubowska, <i>Piotr Piotrowski. Portret praktyka krytycznej historii sztuki</i> | 5 |
| <i>Bibliografia publikacji Profesora dr. hab. Piotra Piotrowskiego</i> | 15 |

ROZPRAWY

| | |
|--|-----|
| Albert Boesten-Stengel, <i>Danzig am Mittelmeer. Die Bronzeskulptur des Neptunbrunnens – Ikonographie, Bilderfindung und Bedeutung</i> | 35 |
| Tadeusz J. Żuchowski, <i>Wo manchmal die Gebeine bleichen</i> | 63 |
| Mateusz Salwa, <i>Estetyka, etyka i logika ogrodu. Filozofia Rosaria Assunta</i> | 79 |
| Barbara Arciszewska, Makary Górczyński, <i>Urban Narratives in the Age of Revolutions: Early 20th century Ideas to Modernize Warsaw</i> | 101 |
| Piotr Juszkiewicz, <i>Biuro, natura, wyobraźnia, wiejska chata, fabryczna hala. Wizerunki artystycznej pracowni w dokumentalnym filmie o sztuce czasów PRL-u</i> | 149 |

MISCELLANEA

| | |
|--|-----|
| Grażyna Ryba, <i>Interpretacja jako inspiracja? Dekoracja drzwi do kruchty katedry poznańskiej</i> | 171 |
|--|-----|

PRZEKŁAD

| | |
|--|-----|
| Michael Fried, <i>„Zdobycz” Gustava Courbeta (z ekskursem na temat „Śmierci jelenia”) (Przełożył Mariusz Bryl)</i> | 195 |
|--|-----|

RECENZJE I OMÓWIENIA

| | |
|--|-----|
| Wojciech Delikta, <i>O życiu ekscentrycznego pojęcia. Postminimalizm Roberta Pincusa-Wittena</i> | 219 |
| <i>Abstrakty i informacje o autorach</i> | 243 |

CONTENTS

| | |
|---|----|
| Agata Jakubowska, <i>Piotr Piotrowski. A Practitioner of Critical Art History</i> | 5 |
| <i>Bibliography of the Publications of Professor Piotr Piotrowski</i> | 15 |

ARTICLES

| | |
|---|-----|
| Albert Boesten-Stengel, <i>Gdańsk on the Mediterranean, The bronze sculpture of the Fountain of Neptune – iconography, artistic invention and meaning</i> | 35 |
| Tadeusz J. Żuchowski, <i>Where Human Bones Can Still Be Found</i> | 63 |
| Mateusz Salwa, <i>The Aesthetics, Ethics, and Logic of the Garden. Rosario Assunto's Philosophy</i> | 79 |
| Barbara Arciszewska, Makary Górzyński, <i>Urban Narratives in the Age of Revolutions: Early 20th century Ideas to Modernize Warsaw</i> | 101 |
| Piotr Juskiewicz, <i>Office, Nature, Imagination, Hut, Engine Room. Representations of Artist's Studio in the Documentary Film on Art in Communist Poland</i> | 149 |

MISCELLANEA

| | |
|---|-----|
| Grażyna Ryba, <i>Interpretation as Inspiration? Decoration of the Porch of the Poznań Cathedral</i> | 171 |
|---|-----|

TRANSLATIONS

| | |
|--|-----|
| Michael Fried, <i>Real Allegories, Allegories of Realism: The Wheat Sifters, The Painter's Studio and The Quarry, with an Excursus on The Death of the Stag</i> (Translated by Mariusz Bryl) | 195 |
|--|-----|

REVIEW

| | |
|--|-----|
| Wojciech Delikta, <i>On life of an Eccentric Term. Robert Pincus-Witten's "Postminimalism"</i> | 219 |
| <i>Abstracts and Information about Authors' Affiliation</i> | 243 |