

Spis treści / Contents

- 5 Rafał Syska, *(Re)konstruowanie pamięci o Rewolucji w nowym kinie rumuńskim*
- 15 Katarzyna Jędraszczyk, Władimir Rabinowicz, *Obraz Aleksandra Kołczaka i wojny domowej w Rosji, przedstawiony w filmie Admirał, a współczesna rosyjska świadomość historyczna*
- 27 Marek Kaźmierczak, *Collective Memory and Colloquial Aesthetic Experience. Remarks on the Functions of Digitalized Paintings in Second Life*
- 39 Anna Estera Mrozewicz, *Memory grids: Forgetting East Berlin in Krass Clement's Photobook Venten på i går. Auf Gestern warten (2012)*
- 59 Marta Giec, *Przekształcanie pamięci. Found footage jak machina kulturowej reinterpretacji*
- 67 Marek Hendrykowski, *Nowy dokument historyczny*
- 79 Łączka, amazońska dżungla i Chicago. *Patrycja Rojek i Andrzej Szpulak rozmawiają z dokumentalistą, niezależnym producentem i dyrektorem Festiwalu Niepokorni Niezłomni Wyklęci – Arkadiuszem Gołębiewskim*
- 95 Zuzanna Lewandowska, *Ponowoczesna wizja Powstania Warszawskiego w filmie Jana Komasy Miasto 44*
- 107 Andrzej Szpulak, *Róża Wojciecha Smarzewskiego – portret miłości kulturowo zakorzenionej*
- 119 Piotr Pomostowski, *Ocalić pamięć, ocalić duszę, ocalić sztukę – o zbawiennej roli muzyki Fryderyka Chopina w Pianiście Romana Polańskiego*
- 129 Daria Mazur, *Kino jidysz na ziemiach polskich do wybuchu drugiej wojny światowej – konteksty społeczno-polityczne i kulturowe*
- 139 Justyna Czaja, *W poszukiwaniu śladów przeszłości – komiks jako medium małej i wielkiej historii (przykład powieści graficznych Nie pojedziemy zobaczyć Auschwitz Jérémięgo Dresy i Zaduszki Rutu Modan)*
- 151 Maciej Pietrzak, *Odwrót bohaterów. Śmierć syjonistycznego mitu Masady w filmie Twierdza Beaufort Josepha Cedara*
- 161 Krzysztof Antczak, Dan Tudor Ionescu, *Reading Plutarch of Chaeronea: A Cinematic Portrait of the Youth of Alexander the Great as Envisaged by Robert Rossen and Oliver Stone*

4 SPIS TREŚCI / CONTENTS

	177	Patrycja Rojek, <i>Penelopa i jej współczesne filmowe inkarnacje</i>
Etiudy	191	Zuzanna Kwiatkowska, <i>Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Etiudy studenckie Filipa Bajona</i>
	197	Joanna Sikorska, <i>Obraz Polski Ludowej w MC. Człowiek z winylu i Jaskółce w reżyserii Bartosza Warwasa</i>
	205	Agnieszka Powierska, <i>Mit o przyptywach emocji</i>
Warsztat filmowca	215	Michał Bukojemski, <i>Refleksja z katedry</i>
	225	Maciej Kozłowski, <i>Świat przed Zagładą. Tajemnica istnienia archiwalnego obrazu filmowego we współczesnej strukturze filmowej na przykładzie filmu Po-lin. Okruchy pamięci Jolanty Dylewskiej</i>
Author Gallery	237	Piotr Zbierski, <i>Family</i>
Varia	262	Marek Hendrykowski, <i>Tarkowski w Łodzi</i>
	269	Konrad Klejsa, <i>Surreal Dreams of a "Creative City" (or: How Camerimage Festival Tried to Convince Łódź to Stop Worrying and Love Modern Architecture)</i>
	276	Ewa Ciszewska, <i>The Se-Ma-For Film Studio from 1990 to 1999</i>
	282	Piotr Pławuszczyński, <i>Reżyserskie szlify. Władysław Ślesicki w Szkole Filmowej (1950–1955)</i>
	291	Piotr Zwierzchowski, <i>Ludzie (z) Nowej Huty. O dwóch filmach Kazimierza Karabasa</i>
	298	Justyna Sulejewska, <i>Między powieścią a adaptacją – kilka spostrzeżeń z perspektywy widza</i>
	304	Paweł Sitkiewicz, <i>Uczony i czarodziej. Zmienne koleje losu mistrza Starewicza</i>
	311	Marek Hendrykowski, <i>Metodologia nowej historii filmu</i>
	317	Marek Hendrykowski, <i>Przerwane śniadanie z Braćmi Montgolfier</i>
	325	<i>Abstracts</i>
	332	<i>Notes abouts authors</i>
	336	<i>Noty o autorach</i>