

Wstęp

Na co dzień nie całkiem jesteśmy świadomi, że ten króciutki czarno-biały filmik należy do najszerzej znanych tytułów polskiego kina. Nakręceny w roku 1957 *Dwaj ludzie z szafą* Romana Polańskiego są do dzisiaj zapewne najsłynniejszą studencką etiudą świata. W stwierdzeniu tym nie ma żadnej przesady. Legenda tego filmu dorównuje jego niezwyklej magii, a ta – mimo upływu dziesiątek lat – nie przestaje działać na kolejne roczniki studentów szkół filmowych i coraz to nowe pokolenia widzów.

Spróbujmy na kartach tej książki przyjrzeć się bliżej zdumiewającej urodzie i magii utworu, który do dnia dzisiejszego pozostaje jednym z najbardziej znanych na całym świecie krótkich filmów (wcale nie tylko studenckich, również profesjonalnych) kiedykolwiek wyprodukowanych przez naszą kinematografię. Co więcej, etiuda Polańskiego znakomicie reprezentuje polskie kino. Oprócz *Popiołu i diamentu* Andrzeja Wajdy, *Pasażerki* Andrzeja Munka, *Rękopisu znalezionego w Saragossie* Wojciecha Jerzego Hasa, *Ambulansu* Janusza Morgensterna oraz klasycznych animacji Jana Lenicy i Waleriana Borowczyka, *Dwaj ludzie z szafą* należą bowiem w sposób bezapelacyjny do elity tytułów wchodzących w skład światowego kanonu sztuki filmowej.